

Vladimir Pogacsics

művészetének együttműködéséről.

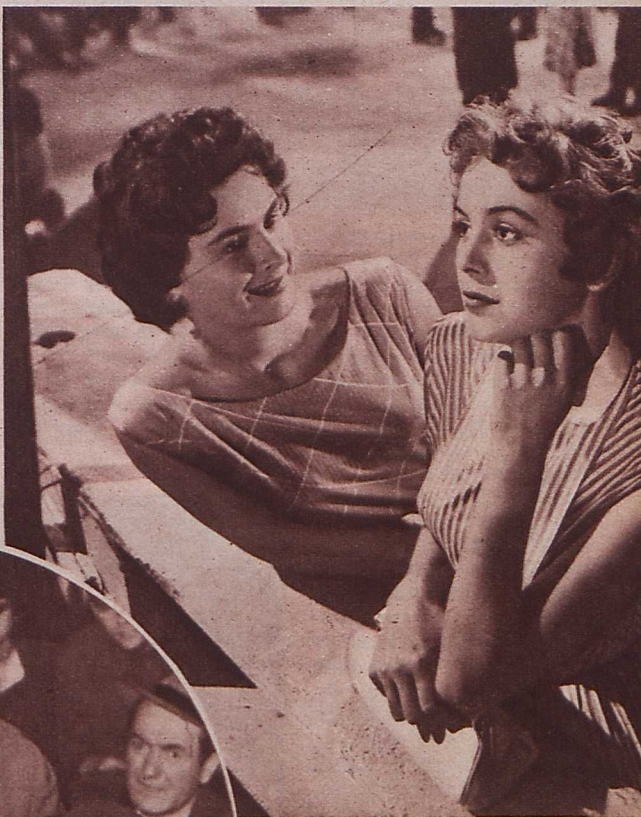
— Véleményem szerint — mondotta —, sokkal szorosabb kapcsolatot kellene létesíteni a magyar és a jugoszláv filmgyártás és mindenekelőtt a magyar és jugoszláv filmrendezők között. Lényegesebb lenne ez, mint a pénzügyi szakemberek találkozási, akik a filmforgalmazás üzleti részét bonyolítják le, mert így lehetővé válna, hogy ki-cseréljük tapasztalatain-

kat és tanuljunk egymástól. Számunkra például igen nagy gondot jelentenek a forgatókönyvek. Ennek a problémának megoldásában jelentene segítséget, ha magyar dramaturgokkal közösen dolgozhatnánk ki elképzeléseinket. Ennek — nézetem szerint — több értelme volna, minthogy jugoszláv rendező forgasson Magyarországon filmet, vagy fordítva.

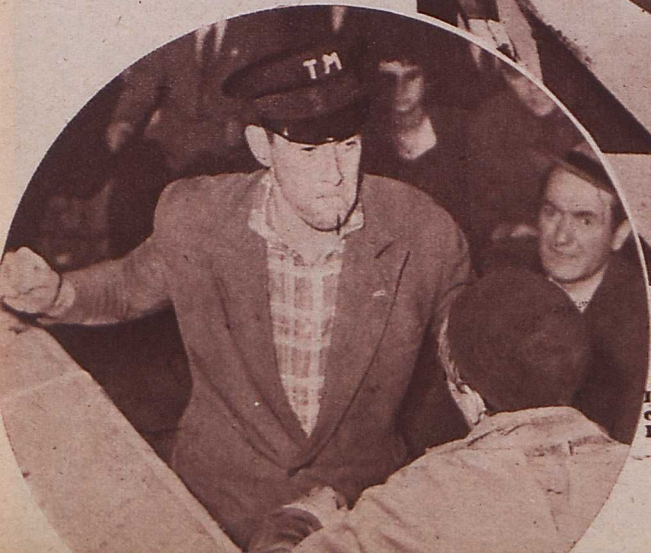
SZÉKELY ERZSÉBET

Az évad legsikerültebb jugoszláv filmalkotása »A szombat este« ezekben a hetekben került bemutatásra Belgrád filmszínházaiban. A pulai filmfesztiválon díjat nyert művet Vladimir Pogacsics rendezte. A film érdekessége, hogy a fiatal rendező sztárok nélkül készítette el filmjét, szereplői jobbára az akadémia hallgatói még. A mai ifjúság életének szépségét és nehézségeit ábrázolja megkapó realizmussal.

Pogacsics, aki állandóan figyelemmel kíséri a magyar filmgyártást, nyilatkozott lapunk számára a két ország film-



Smilja Iljics és Nezana Mihajlovcis a film egyik jelenetében



Izgalmas pillanat »A szombat este« című filmalkotásból. A képen Pavle Vuzsicsics ütésre emeli kezét