

KILENC HÓNAP HÁBORÚ / OSTROM

# Húsz év háború

SZÍJÁRTÓ IMRE

FEGYVERROGÁS SZARAJEVÓTÓL KELET-UKRAJNÁIG – KÉT FIATAL MAGYAR ALKOTÓ FILMJEI A SZOMSZÉDUNKBAN PUSZTÍTÓ TEGNAPI ÉS MAI HÁBORÚRÓL.

A két filmet az köti össze, hogy a ben-  
nük megjelenített események szinte  
a szomszédságunkban játszódnak, és  
nem hagytak minket érintetlenül. Csuja  
László *Kilenc hónap háborúja* dokumen-  
tumfilm, Kovács István diák Oscarra jelölt  
*Ostroma* pedig kisljátékfilm. Az *Ostrom* a  
szarajevói blokád második évében, a *Ki-  
lenc hónap háború* pedig 2014 és 2015  
fordulóján játszódik az ukrán-orosz hatá-  
ron, azaz kétezer kilométer és húsz évnyi  
távolság választja el őket.

Kovács István néhány apró történet  
mutat meg, ezek középpontjában egy  
magányos nő áll, akinek a férje a film  
finom jelzése szerint a blokád kezde-  
tekor halt meg – a filmbeli temetőkhöz  
hasonló emlékhelyeket ma is sokan ke-  
resik fel Bosznia fővárosában. Az *Ostrom*  
az antiutópiák megoldásait használja – a  
főszereplő használt ruhákat próbál vízre  
cserélni; a nők folyamatos veszélyben  
vannak az elvadult férfiaktól –, de a kör-  
nyezetrajz pontos utalásai rögzítik, hogy  
valódi helyszínről van szó, egy  
olyan lakótelepről, amelyet a  
környékbeli hegyekből a vá-  
ros többi részéhez hasonlóan

könnyen tűz alatt tartottak a fegyvere-  
sek. A kisljátékfilm keretei nem adnak  
lehetőséget tágas ábrázolásra, ezért van  
az, hogy a szereplőknek nincsen nevük,  
környezetükről pedig például csupán a  
műezzin hangja ad hírt. A film egyébként  
teljes egészében bosnyák nyelvű – a Sza-  
rajevóban használt nyelv elnevezésében  
máris ideologikus hangokat pendítünk  
meg, amilyenek a „szerbhórvát” összeté-  
telben is hangzottak valaha. Kovács Ist-  
ván szép egységben tartja az anyagát, ez  
egyformán érvényes a film látványvilá-  
gára, szereplőábrázolására és a történe-  
sek adagolására – az *Ostrom* ereje éppen  
abban van, hogy egy hajmosásban képes  
meglátatni néhány ember sorsát. Milyen  
érdekes: a blokádolt feldolgozó játékfilm-  
mek nagyrésze az alkotók vagy szerep-  
lőik női tapasztalatára épít. Néhány pél-  
da: Jasmila Žbanić *Szerelmem, Sarajevó*  
(*Grbavica*, 2006), *Úton (Na putu)*, 2010)  
és *Azoknak, akik nem képesek beszélni (Za  
one koji ne mogu da govore*, 2013) vala-  
mint Aida Begić: *Szerelmem, Sarajevó*  
(*Djeca*, 2012).

„Csupán a műezzin  
hangja ad hírt”  
(Vedrana Božinović)

Csuja László a fikciós *Virág-  
völgy* mellett dokumentumfil-  
mesként is letette a névjegyet.  
A *Kilenc hónap háború* részben  
magyar nyelvű, hiszen főhőse  
Jani, egy kárpátaljai magyar  
fiú, akit katonai behívóval az  
ukrán-orosz fegyveres kon-  
fliktus közepébe vezényelnek.  
A film hangkulisszájából az is  
kiszűrődik, hogy a hivatalos  
érintkezés és a közösségi for-  
mális összefüggések nyelve  
helyenként az orosz: Jani az  
orvosi szobában valamiféle  
keveréknélven válaszolgat,  
a kelet-ukrajnai fronton gya-  
korta hallani orosz szót. Em-

lékezhetünk, hogy Szergej Loznyica *Do-  
nyeci történetek (Donbassz)*, 2017) című  
pszeudo-dokumentumfilmjében a nyelv-  
vi közeg is mutatja az egyelőre csupán  
regionálisnak mondható háború abszurd  
vonásait – mindkét oldalon orosznyelvű  
harcosok küzdenek.

A Beregszász környékéről az orosz  
határ közelébe vezényelt Jani történe-  
te ugyancsak abszurd módon követi a  
délsláv háború húsz évvel korábbi el-  
képesztő felállításait: a Baranya-három-  
szögben és másutt is előfordult, hogy a  
szerb és a horvát hadseregbe behívott  
magyarok szembekerültek egymással.  
Jani azonban frontharcosként filmbeli  
megszólalásaiban nem köti össze kár-  
pátaljai mivoltát katonatársai hovatar-  
tozásával – nyakában vadonatúj dögéc-  
dulájával közvetíti utazását Harkovon  
túlra, vissza rövid szabadságára, majd  
újra a Donyec-medencébe. Mobiltele-  
fonos bejelentkezései elképesztő köz-  
vetlenségbe hozzák a történeteket, de  
a néző utólag és kívülállóként is meg-  
retten: ez a fiú mintha harci titkokról  
élőzne. A film a részletes mozgóképes  
szelfiknek köszönhetően epikus mó-  
don képes beszélni Jani élményeiről,  
hiszen közben az aggódó otthoniakat  
is látjuk, akik közül az édesanya alakja  
rajzolódik ki a legélesebben. A nagy le-  
génykedés közben ugyanakkor Janinál  
is megjelennek a szabadságos kato-  
na poszttraumatikus tünetei: az anyja  
szóvá teszi, hogy csúnyán beszél, egy-  
szerre válik érzélgőssé és ingerültté.  
Elképesztő látni, hogy ebben a kortárs  
magyar történetben miként jelennek  
meg a szovjet háborús eposzok kellé-  
kei a szabadságoslevelét váró katona  
napjainak ábrázolásától a hátrahagyott  
menyasszony várakozásának toposzáig.  
Évszázadok nehezédnek az *Ostrom*  
megtört asszonyának vállára csakúgy,  
mint a *Kilenc nap háború* kiskatonájá-  
nak hetykeségére.

**OSTROM** – magyar, 2018. Rendezte: **Kovács Ist-  
ván**. Írta: **Gosztonyi Kálmán**. Kép: **Dévényi Zoltán**.  
Vágó: **Duszka Péter Gábor**. Zene: **Adrian Parta**.  
Szereplők: **Vedrana Božinović** (Thea), **Mirela  
Lambić**, **Radoje Ćupić**, **Nenad Pećinar**, **Trill Zolt**.  
Gyártó: **Inforg** – **M&M Films / SZFE / Film Force  
Team / Filmfabriq**. 22 perc

**KILENC HÓNAP HÁBORÚ** – magyar, 2018. Rendez-  
te: **Csuja László**. Kép: **Nagy Zagon**. Vágó: **Mógor  
Ágnes**. Szereplők: **Jani**, **Erzsike**, **Zsani**. Gyártó: **Elf  
Pictures / Filmpartners**. 75 perc

