



XIII. Cantemus Fesztivál és Mesterkurzus Online

A Nyíregyházi Cantemus Kórus 2021-ben immáron 13. alkalommal rendezte meg a Cantemus Nemzetközi Kórusfesztivált és Karvezetői Mesterkurzust, ezúttal azonban a COVID járvány miatt az online térben. Az eredetileg egy évvel korábban esedékes fesztivált sajnos teljes egészében el kellett halasztani, ez viszont lehetőséget és időt hagyott a szervezőknek arra, hogy a megfelelő és magas színvonalú technikai háttérrel biztosíthassák egy, az online térben zajló fesztivál megrendezéséhez.

A fesztivál teljes programja a jótékonyság jegyében zajlott, a felajánlott összeget a nyíregyházi Jósa András Oktatókórház COVID osztályának adományozta a Nyíregyházi Cantemus Kórus. **A 2021. június 20-tól július 10-ig zajló XIII. Cantemus Fesztivál és Mesterkurzus Online** nagyszerű lehetőséget adott a kóruszene iránt érdeklődőknek, hogy az interneten kiváló szakmai kurzusokat és előadásokat követhessenek. Mindezt, egy ingyenes regisztráció ellenében a cantemusfestival.org.hu oldalon érhet el a nagyközönség.

A június 20-án az interneten sugárzott koncerten, melyet támogatói jegyek megvásárlásával lehetett megtekinteni a fesztivál teljes időtartama alatt, fülöp-szigeteki, tajvani, orosz, japán, spanyol, indonéz, dél-koreai, svéd és dél-afrikai kórusok adtak ízelítőt kórusrepertoárjukból. Június 28-án, a nyíregyházi Jósa András Oktatókórház volt főigazgatójának, a COVID járványban elhunyt dr. Adorján Gusztáv emlékére ajánlott koncerten pedig, – mely jelenléti és online formában is elérhető volt –, a Cantemus Vegyeskar, a Pro Musica Leánykar és a Cantemus Gyermekkar lépett fel.

Innentől a fesztivál mesterkurzus programja dominált az online térben, melyben hat kurzust követhettek az érdeklődők. Ezek a következők voltak: „ELSŐ LÉPÉSEK”, „KÓRUSHANGZÁS”, „SZERZŐI SZEMMEL”, „ELŐADÓI SZEMMEL”, „MAESTRO” és „HANGZÓ KOTTA”. Bár részben szinte valamennyi kurzus érintette a Kodály-módszer hazai gyakorlatát, első sorban az „ELSŐ LÉPÉSEK” videó anyagai kifejezetten erre a célra készültek,

hiszen a Nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskola emelt szintű énekképzésének kezdeti lépéseit mutatják be. Szilágyiné Botos Mária, a Nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskola énektanárának és a Nyitnikék Gyermekkar vezetőjének 3x25 perces bemutató órái ízelítőt adtak a legkisebbeknek a zene világába való bevezetéséről. A videókon Szabó Soma Liszt-díjas karnagy kérdései, „Ria néni” magyarázatai és a gyerekek aktív és határtalanul kreatív közreműködése nagyon szépen bemutatják azt a folyamatot, aminek a nyíregyházi Kodály Iskolába felvett első osztályosok öntudatlanul is részesei lesznek, vagyis a Cantemus berkeiben már több mint 50 éve gyakorolt Kodály-módszer szisztematikusan és nagy szakmai hozzáértéssel felépített valóságának.



Az ötlet, hogy ezt a gyakorlatot érdemes lenne minél szélesebb közegnek bemutatni, természetesen nem új, hiszen a Nyíregyházi Kodály Iskolában évtizedek óta rendszeresen tartanak bemutató órákat hazai és külföldi szakembereknek, akár a „Nyílt hétvége a Cantemus műhelyében”, akár a Cantemus kórusfesztiválhoz kapcsolódó mesterkurzus keretein belül, de az interneten és kifejezetten az online tér számára gyártott ilyen jellegű szakmai tartalmak eddig nem nagyon képezték részét a Cantemus munkájának. A világhírvány ezt a folyamatot most felgyorsította, amit elősegített az is, hogy a bevezetett korlátozó intézkedések erőteljesen sújtották az énekkari és az ének órai foglalkozásokat. A Kodály-módszerrel, emelt

óraszámában tanító általános iskolák (sajnos egyre kevesebb vannak) még inkább megszenvedték az elmúlt időszakot és főként a legkisebb korosztály, az alsó tagozatosok. Náluk az online ének oktatás gyakorlatilag „fából vaskarika”. Ahogy annak idején Kodály mondta: „Tanügyi bácsik engedjétek énekelni a gyermekeket!”, a járványnak köszönhetően most új értelmet nyert, hiszen „Tanügyi Bácsik és Nénik” tucatjaival próbálták megérteni a foglalkozásukat komolyan vevő zene- és énektanárok, hogy ez az online térben, „home office”-ből irányított közösségben való éneklés, zenélés – a Kodály-módszer egyik alapvetése – igazából lehetetlen küldetés. Persze, az illetékesek nem is értették meg. Így születtek meg aztán a YouTube-on „Ria néni digitális ének órái” címmel a nyíregyházi Kodály Iskola első, második és harmadik osztályos tanulóinak, a „home-office korszak” kétségbeesett kísérletei (több mint 200 videó itt érhető el: <https://www.youtube.com/c/RiaBotos>), hogy legalább mentse, ami menthető! Viszont részben ebből nőtte ki magát a XIII. Cantemus Kórusfesztivál és Mesterkurzus Online „Első lépések” bemutató órák három videója és most már komoly szándék van arra nézve, hogy folyamatosan bővüljenek ezek a Kodály-módszer alkalmazását bemutató szakmai videók.



A XIII. Cantemus Kórusfesztivál és Mesterkurzus Online videóit ingyenes regisztráció után a <http://cantemusfestival.org.hu/language/hu/mesterkurzus-oldal/> hivatkozáson most is elérhetők.

TARTALMAK

- „ELSŐ LÉPÉSEK” – Énekórák 1. osztályosoknak
(Szilágyiné Botos Mária, a Nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskola énektanárának és a Nyitnikék Gyermekkar vezetőjének 3×25 perces bemutató órái ízelítőt adnak a legkisebbeknek a zene világába való bevezetéséről.)
- „KÓRUSHANGZÁS” – Bemutató próba
(Szabó Dénes Kossuth-díjas karnagy, a Nemzet Művészeinek előadása a Pro Musica Leánykarral, a „lehetséges végpontot” villantja fel az érdeklődőknek. Ahol a legnehezebb kórusművek is játszi könnyedséggel szólalnak meg és kapnak értelmet a hallgatóság számára.)
- „SZERZŐI SZEMMEL” – Beszélgetés kortárs magyar zeneszerzőkkel
(Az érdeklődők kortárs magyar zeneszerzőkkel való beszélgetést követhetnek ebben a programban. Szabó Soma a Cantemus Vegyeskar Liszt-díjas karnagya értő és közvetlen módon kalauzolja a nagyközönséget Gyöngyösi Levente és Tóth Péter zeneszerzői világába.)
- „ELŐADÓI SZEMMEL” – Műelemzések
(Három kiváló karnagy gondolatai és iránymutatásai a kortárs kórusmuzsika világáról. Szabó Soma, Aarne Saluveer (ész), Gary Graden (svéd) karnagyok előadásait láthatják az interneten.)
- „MAESTRO” – Karvezetői kurzus
(Szabó Dénes Kossuth-díjas karnagy, a Nemzet Művészeinek gyakorlati és elméleti tanácsai karvezetőknek Bárdos Lajos, Kocsár Miklós és Bartók Béla egy-egy művén keresztül. Kötelező penzum, nem kizárólag karnagyoknak!)
- „HANGZÓ KOTTA” – kórusművek kottaképpel
(Négy gyöngyszem a magyar kóruszenei repertoárból a Cantemus Vegyeskar, a Pro Musica Leánykar és a Cantemus Gyermekkar előadásában.)

Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok
Gyöngyösi Levente: Vulnerasti cor meum
Kocsár Miklós: Libera me
Orbán György: Lauda Sion

Szilágyi Szilárd
Nyíregyházi Cantemus Kórus sajtóreferens

