

Anker Antal

Budapest, 1930. július 31. – Budapest, 2018. október 6.



A Zeneakadémián 1948 szeptemberében a felvételizők között Anker Antal is jelen volt, az Egyházkarnagyképzőre jelentkezett. Annak megszűntével az 1949-es tanévtől a Középiskolai énektanárképző szakon folytatta tanulmányait, tanszakvezetőnk Ádám Jenő volt. Az 1950-51-es tanévtől (indexem tanúsága szerint) az új nevünk: Karvezető, tanárképző – az új tanszakvezető: Gát József.

Egymás megismerésére leginkább a Vásárhelyi Zoltán vezette Karvezetés órák adtak alkalmat. Együtt volt valamennyi évfolyam, mi voltunk a kórus, a felsőbb évesek vezényeltek. Negyedéves korunkban nyilvános hangversenyen szerepeltünk. Halványuló stencilezett MŰSOR ad hírt erről.

<u>LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA</u> <u>Budapest, VI., Liszt Ferenc tér 8.</u>		
A Zeneművészeti Főiskola karvezető tanszakának nyilvános hangversenye 1952 március 9.-én, vasárnap délelőtt 11 órakor a Főiskola nagytermében.		
M Ű S O R :		
1. Händel: Födér:	Szárnyaljon vig dalunk Tavaszi dal	Gyulad Valéria OSZH. kórus
2. Bárdos: Gluskov:	Régi táncdal Kaszások dala	Kurucz László OSZH. kórus
3. Bach: Sosztakovics:	Hajnal kél A mi dalunk	Rév Vera KPDSz. kórus
4. Bartók:	Bolyongás	Natter Nád Klára Iskolai kórus
5. Bartók:	Senkim a világon	Horváth Valéria Iskolai kórus
6. Bartók:	Jószágigéző	Pusztai Gabriella Iskolai kórus
7. Bárdos:	Szélcs a Duna	Biro Sári E.Gy.T. kórusa
8. Bach:	Már nyugosznak a völgyek	Forgách Erzsébet E.Gy.T. kórusa
9. Kodály:	Esti dal	Németh Gusztáv M.Sz.H.Sz. kórusa
10. Stogarenko:	Rónán ut kanyarog	Fojtes Cecília M.Sz.H.Sz. kórusa
11. Liszt:	Ünnepi dal	Czárán László Ganz vegyeskar
12. Szvjcsnyikov:	Patak partján	Parizek Anikó Ganz vegyeskar
13. Bárdos:	Jókedvű dallamok	Anker Antal Ganz férfikar
14. Kodály:	Huszt	Porrai István Ganz férfikar.
15. Vass:	Leánykérő	Pékár Magda Ganz férfikar

(részlet)

A műsorlapon 20 növendék neve van felsorolva, melyik kórusral, melyik művet adják elő. Közöttük szerepel: Anker Antal, Biró Sári, Horváth Vali, Natter-Nád Klári, Póczyoni Mária. Az összkart Heltay László vezényelte. – Anker Antal őrizte meg ezt a műsorlapot és küldte át nekem 2017-ben, mikor a Vas-diplomára készülődtünk.

1952. júniusában diplomáztunk, szétszóródott az évfolyam, ki itt, ki ott helyezkedett el, a budapestiek közül sokan általános iskolában, mert abban az évben megszüntették a gimnáziumban az énekoktatást. Négy év múlva visszaállították, azt követően Anker Antal a VIII. kerületi Zrinyi Ilona Gimnáziumban tanított.

Életének további alakulásáról szóljon Ő maga:*

„Váratlan kérdést tett fel nekem 1959 tavaszán *Maresz*:** nem jönnek-e helyébe tanítani Cinkotára? Ő ugyanis azzal, hogy a tanítónőképzés megszűnt, és számára a Cinkotára járás komoly nehézségeket kezdett jelenteni, nehéz szívvel, de úgy döntött, hogy Kodály ajánlására a következő tanévet a budai Szilágyi Erzsébet Leánygimnáziumban fogja kezdeni. Ott ugyanis a hírneves *Böhmné Sztójanovits Adrienne* énektanár már nyugdíj után volt, és most másodszor hosszabbította meg munkáját, de őstől végleg távozik. Kodálynak is szívügye volt az iskola zenei nevelésének helyzete, ezért gondolt kiváló, egykori növendékére Katanics Máriára. Így csak egy akadály volt: A cinkotai igazgatónő csak abban az esetben volt hajlandó híres tanárától megválni, ha maga ajánl valakit utódjául, és kezeskedik érte, szakmailag és emberileg egyaránt!

Így kerültem én a történetbe. Jómagam két évvel korábban nősültem, és véletlenül a cinkotai intézménytől nem messze, a XVI. kerületben telepedtünk le. Akkor második éve a VIII. kerületi Zrinyi Ilona Gimnáziumban tanítottam. A megoldás önmagát kínálta: nekem a városba járás, *Katanicsnak* a városból kijárási volt fárasztó és időt rabló, az igazi munka helyetti üresjárat! A sors tehát úgy hozta, hogy a dolgok elég természetes módon simultak egybe. – 1959. szeptemberében Katanics Mária „Ádi néni” helyén Budán, magam pedig Katanics utódjaként Cinkotán, akkor Általános Leánygimnáziumnak nevezett, valójában egy ideig még 12 évfolyamos iskolaként működő intézményben kezdtünk új tanévet.”

Anker Antal az 1959-60-as tanévtől 1985-ig 26 éven át tanított az egykori jónévű képzőben, új nevén Fővárosi Szerb Antal Gimnáziumban. A heti 1-2 órára redukálódott énekórákon a zene megszerettetése, a zenei ízlés fejlesztése volt a főcélja. Rövid idő alatt közel száz fős kórust alakított. 1961-ben meghívást kaptak az Első Debreceni Nemzetközi Kórusversenyre. Állandó szereplői voltak a kulturális programoknak,

* A Magyar Kodály Társaság Hírei 2017/2 55-56 oldal

** Katanics Mária évfolyamtársunk

szerepeltek a Rádióban, Televízióban. A legjobb énekesekből Kamarakórust is alakított, szerepléseik során mindenütt megismerték a Szerb Antal Gimnázium nevét.

1976-ban a Fővárosi Pedagógiai Intézet munkatársa lett, majd 1977-től fővárosi szakfelügyelői kinevezést kapott. 1985-től a Szilágyi Erzsébet Gimnáziumban tanított, így alkalma nyílt megismerni zenei tagozatos gimnáziumok munkáját. Ötven év aktív zenepedagógiai munka után ment nyugdíjba. Ám továbbra is eleget tett szakfelügyelői megbízatásának és megtartotta főiskolai adjunktusi állását a Budapesti Tanítóképző Főiskolán.

Élete során jelentős volt karvezetői tevékenysége. Karnagya volt a HVDSZ Liszt Ferenc férfikarának, a Fővárosi Pedagógiai Intézet Vegyeskarának, az Újpesti Munkásotthon Férfikarának és úgy tudom, ezenkívül egyházi kórust is vezetett és kiváló orgonatudását is érvényesítette.

Nagy pedagógia gyakorlata, széleskörű tapasztalata, szíves íráskészsége gyakran megnyilvánult beszámolóik, kritikák megjelentetésében, tankönyvi lektorálásban. A Magyar Kodály Társaság Hírei és a ZeneSzó őrzi írásait. Személyes kapcsolatunk így több mint fél évszázad során sem szakadt meg.

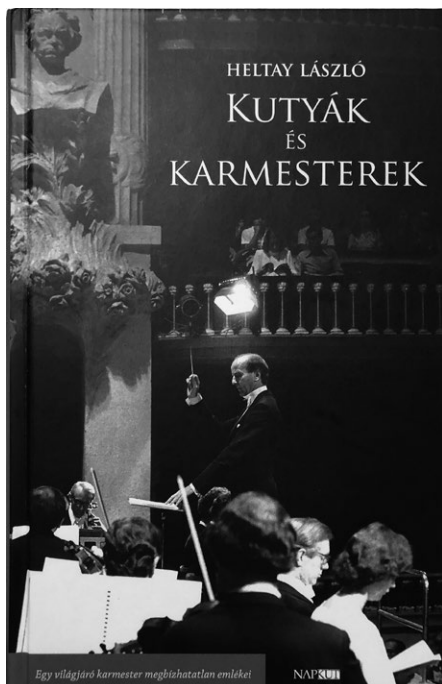
Utolsó találkozásunk a Vas-diploma átvételekor volt.

Requiescat in pace.

Márkusné Natter-Nád Klára



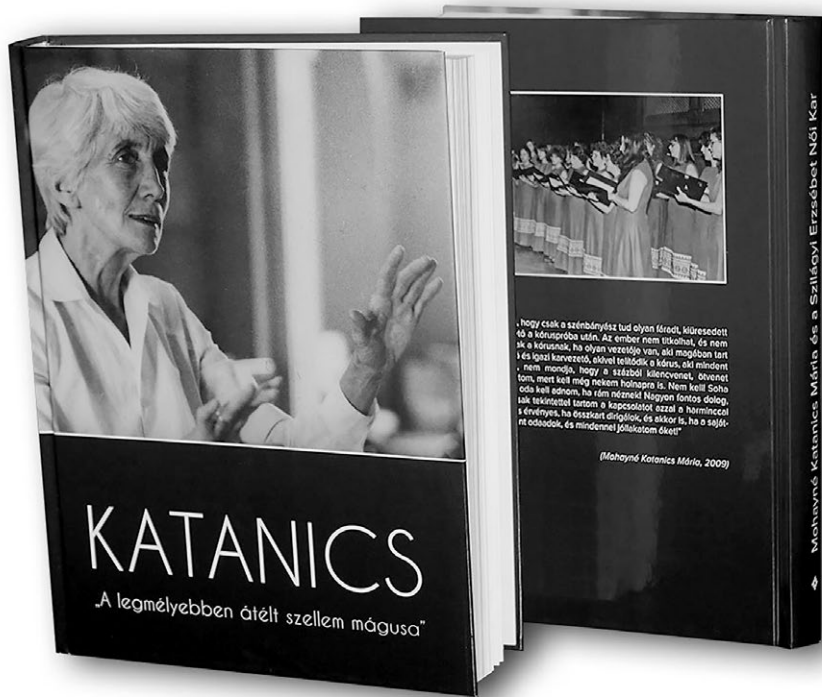
Vígh Andrea rektor és Kutnyánszky Csaba rektorhelyettes díjátadása Anker Antalnak a Régi Zeneakadémián, 2017. szeptember 3.



Senki sem próféta a saját hazájában. A közhely igazságát bizonyítja Heltay László karnagy, karmester élete. 1956-ban a Magyar Rádió zenei szerkesztőjeként – a Zeneakadémia elvégzése után – menekülni kényszerült az országból. Oxfordban folytatta zenei tanulmányait, majd a világhírű egyetem zenei igazgatója lett. Karmesteri pálcájával bejárta a világot, Új-Zélandtól Argentínáig, közben olyan világhírű zenészek fogadták barátságukba, mint Yehudi Menuhin vagy Neville Marriner. Kodály Zoltán egykori tanítványaként elévülhetetlen szerepe volt abban, hogy a Tanár Urat Oxfordban díszdoktorrá avatták. Negyven esztendei angliai életet követően Spanyolország – Katalónia – fogadta be, s immár tíz esztendeje köztünk él, idehaza – visszavonultan. Emlékezésében finom humorral, a zene iránti mély elkötelezettséggel eleveníti fel élete – és a zenei világ – számos magával ragadó epizódját.

A Zene Tiszteletbeli Doktorának
emlékeit lejegyezte
ELMER ISTVÁN

Napkút Kiadó Budapest, 2018
www.napkut.hu



**Felelős kiadó: Gádor Ágnes és a Szilágyi Erzsébet Női Kar
Budapest, 2018**

**Felelős szerkesztő: Herzka Ferenc
Szerkesztették: Gádor Ágnes, Mohay Péter,
Szöllőssy Ágnes, Végh Katalin**

**Kapható, a Flaccus Kiadó boltjában (VIII. Vas u. 19.)
és további könyvesboltokban**

www.szilagyikamara.hu