

A verseny végeredménye:

- **I. díj** (a Lantos Rezső Alapítvány díja): **Szűcs Dániel** (LFZE Kóruskarnagy MA – 2017-ben végzett),
- **II. díj** (a Zeneakadémia Alapítvány ösztöndíja): **Lukács Elek** (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Ének-zene–Zeneelmélet-művésztanár VI. évf.),
- **III. díj** (a Kecskeméti Kodály Intézetért Alapítvány díja): **Zsíros Levente** (LFZE Zenekar- és Kórusvezető BA II. évf.)
- A Magyar Kodály Társaság különdíja: **Zsíros Levente** (LFZE Zenekar- és Kórusvezető BA II. évf.)
- A Kontrapunkt Kiadó különdíja: **Szarka Tamás** (LFZE Zenekar- és Kórusvezető BA III. évf.)
- A Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus különdíja: **Lozsányi Soma** (LFZE Kóruskarnagy MA II.)
- **Közönségdíj** (Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – KÓTA ösztöndíja): **Szűcs Dániel** (LFZE Kóruskarnagy MA – 2017-ben végzett).

A verseny támogatói voltak: Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Zeneakadémia Alapítvány, a Lantos Rezső Alapítvány, a Kecskeméti Kodály Intézetért Alapítvány, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA, a Magyar Kodály Társaság, a Kontrapunkt Kiadó, a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus.

*Dr. Kutnyánszky Csaba*

## *Párkai István köszöntése*



A 90 esztendőös Párkai István professzor emeritus, Kossuth-díjas Karnagy, a Nemzet Művésze tiszteletére,

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Rektora, az egyetem Karmester és Karvezető Tanszéke,

Díszhangversenyt rendezett, a Zeneakadémián 2018. május 27-én.

A Zeneakadémia Nagyterme zsúfolásig megtelt: számtalan egykori tanítványa, kórustagok, tanárok, tisztelői gyűltek össze.

Különleges este volt amelyben a legfontosabb szerepet egy olyan beszélgetés töltötte be, amelyet *Dr. Kutnyánszky Csaba*, a Zeneakadémia rektorhelyettese folytatott az ünnepelttel.

FOTÓ: FEKETE ISTVÁN



A jelenlévők a visszaemlékezések segítségével végigkövethették azt a nyolc évtizedet, amelyet Párkai István gyermekkorától kezdve egészen a mai napig végigélt a Zeneakadémia épületében. Az est folyamán számos archiv kórusfelvételt láthatott a közönség, melyeken Párkai István vezényelt. A beszélgetés egyes szakaszai közben a karzatokon helyet foglaló kórusok énekeltek karnagyuk vezényletével: Monteverdi Kórus – *Kollár Éva*; Pasaréti Szent Antal Kórus – *Déri András*; Óbudai Kamarakórus – *Erdős Ákos*; Alma Mater Kórus – *Somos Csaba*; Angelika Leánykar – *Gráf Zsuzsanna*. Számos pályatárs pedig videó-üzenetekben köszöntötte a 90 éves Párkai Istvánt. Az est végén az Alma Mater kórus lépett a színpadra, Jobbágy Valér vezényletével Kodály: Nagyszalontai köszöntőt énekeltek. Ezt követően *Dr. Vigh Andrea*, a Zeneakadémia rektora kitüntette Párkai Istvánt a most először átadott Liszt-gyűrűvel, amely Molnár Pál ötvösművész alkotása.

*Párkai István* a magyar karnagyok doyenje, számos generáció nőtt fel a keze alatt. 1928. június 30-án született. A Liszt Ferenc Zeneakadémián 1953-ban zongoraművészi, és 1955-ben karmesteri diplomát szerzett. 1953-tól a Zeneakadémia oktatója lett a karvezetés tanszakon. 1981-94-ig a Középiskolai Énektanár és Karvezetői szak tanszékvezető egyetemi tanára volt, jelenleg professor emeritus.



Kitűnő szakemberek sokasága mondhatja el, hogy Párkai István tanítványa volt, többek között pl. Erdei Péter, vagy Ittész Mihály. Tankönyve, A kórusvezénylés alapjai több évtizede nélkülözhetetlen alapmű a karvezetés-tanításban. Évtizedeken keresztül vezette a Zeneakadémia nagy kórusát. Művészeti tevékenységének kiemelkedő teljesítménye az 1963-ban általa alapított Liszt Ferenc Kamarakórus, melynek tagjai jórészt zeneakadémiai növendékeiből kerültek ki. A kórus 40 éven keresztül bel- és külföldön egyaránt világszínvonalú produkciókat nyújtott. Számtalan koncertet adtak, jelentős kórusversenyeken értékes díjakat nyertek – többek között Spittalban, Arezzóban, Middlesbrough-ban vagy a BBC kórusversenyén. Rádió- és lemezfelvételek őrzik a kórus és karnagyuk, Párkai István egyedülálló művészetét. Az általa dirigált művek sok esetben magyarországi bemutatóként, illetve a kortárs magyar szerzők esetében ősbemutatóként kerültek előadásra, számos szerző dedikálta művét kifejezetten Párkai Istvánnak. Úttörő volt a külföldi és magyar kortárs művek felderítésében, neki köszönhető pl. Messiaen: Cinq Rechants, Poulenc: Figure Humaine, vagy Eben: Pragensia c. műveinek magyarországi előadása. De mindemellett a régi korok alig ismert zenéinek felkutatásában is élen járt. Giovanni Battista Mosto: Gyulafehérvári madrigáljai, vagy Matteo Simonelli: Missa Buda Expugnata, vagy Giacomo Carissimi oratóriumainak felvételei igazi különlegességek mind a mai napig.

Párkai István az amatőr kórusmozgalom világában is állandóan jelen van – kórusversenyek zsűritagja, mesterkurzusok és tudományos konferenciák előadója itthon és külföldön.

A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, 2013-as székfoglaló előadásának témája: *Eltérő megközelítések J. S. Bach, Hugo Distler és Hugo Wolf azonos szövegű darabjainál.*

Kiemelkedő munkásságáért, kórusvezetői és pedagógusi tevékenységéért számos művészeti és állami díjban részesült. 1978-ban Liszt Ferenc-díjat, 1997-ben Bartók-Pásztory-díjat, 2001-ben Erdemes Művészi kitüntetést, 2007-ben Kossuth-díjat kapott, majd 2014-ben a legmagasabb kitüntetésben részesült: a Nemzet Művésze lett.

Azon tanáregyéniségek közé tartozik a zene világában, akit minden tanítványa szeret és tisztel, nemcsak a diákjai, hanem felnőtt, érett művészek is kikérik a véleményét stilisztikai, vagy repertoár-kérdésekben, de sok esetben gyakorlati karvezetési problémákban is szívesen ad tanácsot. Legendás memóriája, az egész világ kórusirodalmára való rálátása, széleskörű tájékozottsága, és soha nem lankadó érdeklődése csodálatra készíten minden szakmabeli kollegát. Párkai István művészete, páratlan tudása, önzetlen tanári attitűdje mindenki számára példa lehet.

*Mindszenty Zsuzsánna*