



Megemlékezés az Óbudai Társaskörben



A visegrádi megemlékezést követően néhány nappal, május 9-én, Budapesten az Óbudai Társaskörben tartottak hangversenyt a 100 éve született *Dávid Gyula* emlékére, amit a Bartók Rádió is rögzített.

Mácsai János zenetörténész ismertette a zeneszerző gazdag életútját, kezdve ifjúkorától, amikor első hangszere a hegedű volt majd a brácsára váltott és a későbbi években e hangszerre komponált műve vált legismertebbé. Ifjúkorának egyik meghatározó tanáregyenysége volt *Rajeczky Benjamin*. A Zeneakadémián zeneszerzés szakon 1933-38-ig *Kodály Zoltán* tanítványa volt. Az ő ösztönzésére kezdte népdalgyűjtését

Karádon. Gyakorlati muzsikus volt, zenekarokban játszott, vezette egy ideig a Honvéd Művészegyüttes zenekarát, majd a Nemzeti Színház karmestere volt és 1950-től a Zeneművészeti Főiskola tanára. Érdeklődése nagymértékben irányult a fúvószené iránt, amit műveinek sokasága is bizonyít, de művészetére általában jellemző a szerteágazó színes repertoár. Ebből nyújtott be szép válogatást az emlékező hangverseny.

A műsorban elsőként költők versére komponált dalok hangzottak fel: Két Berzsenyi dal; *Ady Endre*- Sappho szerelmes éneke, *József Attila*-Mellékdal (az Ódából), és Névnap dicséret. Előadta *Rajk Judit*, *Marczi Mariann* zongorakísérettel. Ezt követték a hangszeres művek: Szonáta fuvolára és zongorára; Zongoraszonáta; Preludio – fuvolára és zongorára; Szonatina – brácsára és zongorára; Pezzo per viola – zongora. Az előadók: *Matuz Gergely* és *Matuz István* – fuvola; *Tóth Balázs* – brácsa. A zongora művek és kísérek előadója: *Marczi Mariann*.

Utolsóként került előadásra *Kodály Zoltán*: *Cím nélkül – Válasz Dávid Gyulának* (1963) c. zongoramű. Ennek előzménye, hogy *Dávid Gyula* fuvola művet komponált és ajánlott *Kodály* 80. születésnapja tiszteletére – erre kapta a *Mestertől* e választ.

Volt egy nagyon érdekes színfoltja e rendezvénynek, mert mielőtt a hangverseny elkezdődött volna, *Mácsai János* egy amatőr filmet mutatott be, mely 1955-ben készült Sárospatakon. Akkoriban Alkotóház működött a várban. A filmet a műsorvezető édesapja *Mácsai István* festőművész készítette aki akkor ott együtt volt és jó barátságban *Dávid Gyula* család-

jával. Felelevenedett a nézők előtt az a korszak, annak az életből vett néhány mozzanata és egyesek az éppen ott tartózkodó művészek közül.

Erről igen kevés emlék maradt fenn, feledésbe merült az akkori Alkotóház múltja, és így igen nagy értéket képvisel a kornak egy ilyen miniatűr felelevenítése.

Köszönet illeti az előadókat, közreműködőket és az Óbudai Társaskör vezetőjét, hogy lehetőséget adtak a sok évtizeddel ezelőtti a „múlt századi” zeneszerző munkásságának méltó bemutatására, a művek színvonalas előadására.

Márkusné Natter-Nád Klára



SZINKÓPA Vegyeskari Találkozó 2013

Budapesten, a *Patrona Hungariae Általános Iskola és Gimnázium* volt a színhelye 2013. március 2-án az egész napos rendezvénynek. Másodikkal került sor a **II. Szinkópa** találkozóra.

E különleges elnevezés megálmodója és az álmok megvalósítója, a kiváló karnagy, főiskolai docens, több kórus vezető karnagya *Cseri Zsófia*, aki remek szervezőkészséggel 2012-ben első ízben már bizonyította e találkozó létjogosultságát. Hiszen tartalmát illetően nevezhetnénk „Öntevékeny kórus és kóruskarnagyok továbbképzésének” amire – mint minden érintett vallja – bizony nagy szükség van.

A szép kiállítású meghívó bevezető sorai-
ban **Cseri Zsófia** így nyilatkozik: „Az I. Szinkópa Vegyeskari Találkozó megrendezésével az volt az elsődleges célunk, hogy amatőr vegyeskarok, kamarakórusok számára olyan szakmai napot biztosítsunk, melynek során a kóruséneklés gyakorlati kérdéseivel érdemben foglalkozunk, közösen „okosodunk”, új ötleteket kapunk, egymást egy kicsit jobban megismerjük, s közben sokat énekelünk. Mivel mindez hiánypótló alkalomnak tűnt, az I. Szinkópa betölthette küldetését. Komoly igény merült fel ennek folytatására. Ezért mertünk belevágni a II. Szinkópa szervezésébe. Kívánom, hogy az idei találkozó is minden résztvevő hasznát, épülését, szakmai gazdagodását szolgálja.”

