A koncertek végén a zsűri (Rostetterné Nagy Rita, Nagy Ernő, Kertész Attila) részletesen elemezte a produkciókat, megmutatva az előrelépés, a továbbfejlődés lehetőségeit.

Arany fokozatú minősítést kapott a *Sóskúti Adoramus Kórus* (vez.: Nagy István) és Arany Dicsérettel fokozatot a *Székesfehérvári Vox Mirabilis Kamarakórus* (vez.: Zemlényi Katica). Gratulálunk!

A résztvevő kórusok és a zsűri nevében köszönöm Keszthely városának, a város zenész társadalmának, azon belül is a szervező munkát kiválóan végző helyi együtteseknek, Salve Regina Kórus, Helikon Kórus, Kis Szent Teréz Kórus, a Festetics György Zeneiskola igazgatójának, tanárainak, hogy időt, fáradságot nem sajnálva széppé tették az ötszáz dalos keszthelyi két napját. Külön elismerésünk a fesztivál „motorjának", C. Tóth Zoltánnak az előkészítő munkáért és a Dalünnep szervező munkájának összefogásáért.

A nagy sikerre való tekintettel a város, illetve a szervezők két év múlva, 2013-ban újra várják az együtteseket immár a III. Keszthelyi Dalünnepre.

Kertész Attila

A Kodály Nőikar 15 éves jubileuma

Kodály Zoltán kórusműveinek – Gyermekkarok és Nőikarok –avatott tolmácsolója volt hosszú évtizedeken át *Andor Ilona* karnagy, Liszt-díjas, Érdemes- és Kiváló művész.

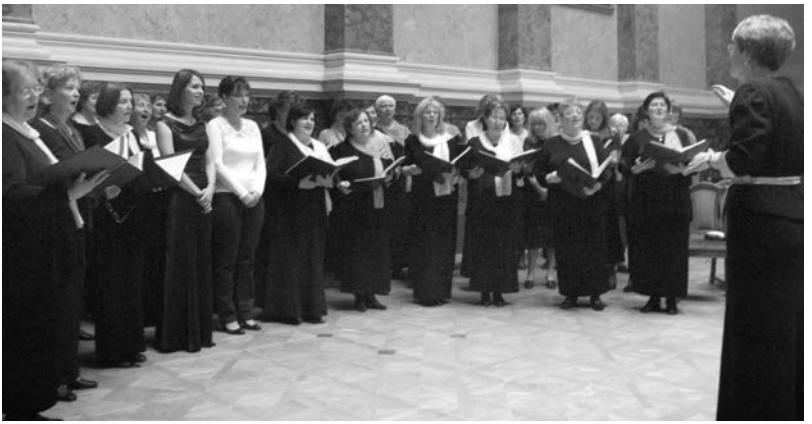
A Pécsváradról indult ifjú ének-zenetanár Budapest nagyhírű iskolájában kezdte működését, az egykori Ranolder Intézetben, és ugyanott, a Vendel utcai néven közismert, Leővey Klára, változatlanul magas zenei színvonalat képviselő iskolában tanított több mint öt évtizeden át. Énekkarával országszerte tiszteletet és megbecsülést vívott ki muzsikusok és barátok között, elismerést világszerte. Ám legmagasabb elismerésként fogadta, hogy Kodály Zoltán még életében nevét adta kórusának. Szeretett kórusával nyugdíjazását követően továbbra is foglalkozott otthonában, ami felejthetetlen, életre szóló élményt jelentett növendékeinek. Ez az emlék oly elevenen élt mindnyájukban, hogy amikor több mint másfél évtized múltával Ilonka Néni születésének 95. születésnapi hangversenyére készültek, feltámadt a „Kodály Nőikar" újjáélesztésének gondolata.

Az emlékek sokakban feleleventették a tudást amit egykor magukba szívtak, a szándék és akarat pedig megerősítették mindezt. Ilonka Néni egyik kedves tanítványa, *Horváth Andrea* aki zenei pályára lépett – elvégezve a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemet, akkor már gyakorlott

énektanár-karvezető a Horváth Mihály téri Gyakorló iskolában – elvállalta a kórus vezetését. A szervezés nem könnyű munkájában többen is segítették, és mai napig segítik egymást, baráti együttműködéssel az eredményes, közös örömteli munka sikeréért. Sok szép hangverseny részesei hazánkban és külföldön egyaránt. Hosszú krónikát közölhetnénk szerepléseik alkalmáról és helyszínéről. Szólhatnánk a kórustagok összetételéről, hiszen az újabb generációk váltják egymást, vannak hűségesen visszatérők és újonnan csatlakozók. Ez alakítja igazán *baráti társasággá* az Együttest, és immáron elérkeztek a 15. évi ünnepi hangversenyhez. Újjáalakulása óta töretlen pályát fut be az énekkar, teljes nevén:

Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kórusa. Bár hosszú a név, de hűen tükrözi jellegét és ragaszkodását a hagyomány tiszteletének, becsületének és tovább éltetésének. Itt említhetjük meg a kórusra oly jellemző műsoröszeállítást, a régi és új, elválaszthatatlan egységét. Szinte minden hangversenyükön választanak Andor Ilona idejét idéző, az ő betanításának jegyeit őrző Bartók és Kodály műveket. Ezt az értékes repertoárt mindig tovább gyarapítják B. Horváth Andrea betanításában, a magyar és nemzetközi kórusirodalom gazdagtárházából válogatva.

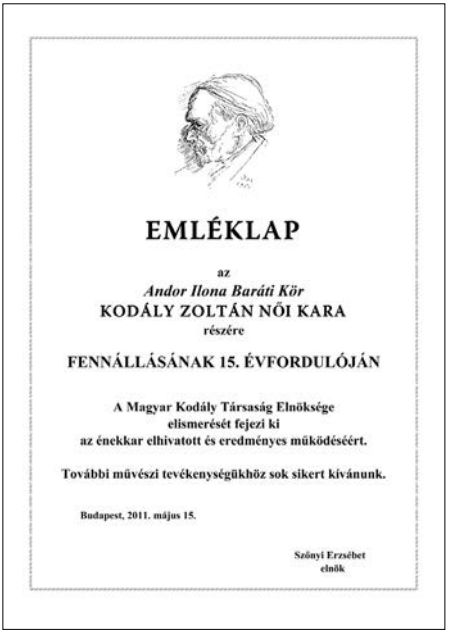
A 15 éve újjáalakult Kodály Nőikar Jubileumi hangversenyét 2011. május 15-én délután tartotta a zsúfolásig megtelt Nemzeti Múzeum patinás Dísztermében.



Bevezetőként szép előadásban ismertették a kórus múltját és a konferálás során a művekhez kapcsolódó eseményeket. A nagymúltú Andor Ilona kórusra emlékezve szólalt meg Kodály művei közül a: Villő; Esti dal; Túrót eszik a cigány; Táncnóta; Nagyszalontai köszöntő, és az Andor Ilonának ajánlott, és az előadást mindig különös meghatódásra ihlető: Árva vagyok. Bartók Béla művei közül: Isten veled rózsám!; Lánycsúfoló; Legénycsúfoló; Leánynéző; Bánat; Bolyongás. Valamint ugyancsak az Andor

Ilonának ajánlott Nagy László verseire írt Három kórusműből, Kocsár Miklós: Ó havas erdő némasága. Szólót énekelt a mezzo egykori tagja, ma ének tanár-művész tanulmányait folytató *Breinich Beáta.*

A műsor további részét, az újra alakulás óta *B. Horváth Andrea* elnök-karnagy vezetésével megtanult művek sora alkotta. Két Vavrinecz Béla mű hangzott el, a Marosszéki dalok és a Szentivánéj a Zoboralján című három részes ciklus, melyet egykoron a kórus mutatott be. Mindkét művet, a vendégként közreműködő *Herencsár Viktória* cimbalomművész, egykori alapító tag kísérte. A szólót *Breinich Beáta* és *Krum Enikő* énekelte. Elhangzott Bárdos Lajostól a Gerlice és a Tábortűznél – itt felidézték a római emlékeket is, a Szent Péter Bazilikai hangversenyt és a pápai audenciát még II. János Pállal. – A legutóbbi erdélyi útjukra megtanult Terényi Ede Cum dulci jubilo műve is felcsendült, valamint Gárdonyi Zoltán Jere bé violám című hatásos életképe. Karai Sárközi karikázójában egy alapító tag, *Rapcsányi Annamária* szólózott.



EMLÉKLAP

az

Andor Ilona Baráti Kör

KODÁLY ZOLTÁN NŐI KARA

részére

FENNÁLLÁSÁNAK 15. ÉVFORDULÓJÁN

A Magyar Kodály Társaság Elnöksége elismerését fejezi ki az énekkar elhivatott és eredményes működéséért.

További művészi tevékenységükhöz sok sikert kívánunk.

Budapest, 2011. május 15.

Szányi Erzsébet elnök

Mint ilyen jubileumi hangversenyen szokás meghívták az énekkar egykori tagjait is és így befejezésül *Összkarrá* nőve örömteli előadásban szólaltak meg azok a kórusművek amelyek évtizedeken át éltek emlékeikben és felfrissítve mindig új örömet jelentenek az előadóknak és hallgatóságnak egyaránt.

A nagy sikerrel zárult műsor végeztével az őszinte elismerés jeléül nyújtották át a kórus karnagyának, A Magyar Kodály Társaság Emléklapját, további jó munkát, szép sikereket, kívánva.

Márkusné Natter-Nád Klára