

Épitaphe

Életének 91. esztendejében elhunyt Dr. Devecseri Gáborné Huszár Klára



A Farkasréti temető Makovecz termében búcsúztatására megjelent a fővárosi értelmiség jelentős szelete, családtagok, munkatársak, pályatársak, rokonok, barátok, az irodalmi, zenei, művelődési közélet számos személyisége, többek között Orbán Ottó költő özvegye, Kadosa Júlia, Karinthy Márton, Kósa Gábor, Kiss Csabáné Vörös Gabriella, Zalán Magda, Fülöp Attila, Bánffy György, Bródy János és édesanyja Vajna Márta. A hely és az alkalom hangulatát a lemeztől megszólaló megrendítő Mozart Requiem adta meg.

Az első emlékező az operaházi kolléga, *Fülöp Attila* volt, aki beszédében felsorolta az elhunyt számos munkaterületét, külön hangsúlyt adva operarendezői életművének. A barát oldaláról az elhunyt megnyerő egyéniségét *Vajna Márta* világította meg, szavait Devecseri Gábornak egy, az alkalomhoz nagyon illő költeményével zárta. Amikor a költő törött görög korszó alakú sírjába helyezték szeretett felesége hamvait *Bánffy György* színművész olvasta fel Devecseri Gábor egyik elmúlását idéző költeményét.

E sorok írója a temetésen a Magyar Kodály Társaságot képviselte, amelynek az elhunyt kezdettől fogva tagja volt. Ugyanakkor az emlékező számára kivételes helyzetet jelentett, hogy végigkísérhette Huszár Klára gazdag életpályáját, kezdve a Sztojanovics Adrienne vezette Szilagyista énekkarban eltöltött időt, a folytatást az Éneklő Ifjúság virágkorában, majd a Zeneakadémia középiskolai énektanárképzőjében végzett tanulmányok folyamán. Amikor pedig az elhunyt a Rádió zenei Rádióiskolájától, melyet megszervezett, megvált, hogy a Zeneakadémia akkor – először és utoljára! – indított operarendezői tanszakát elvégezze, a sors különös játéka folytán még e sorok írójának növendéke is lett. Négyen voltak: Huszár Klára, Horváth Zoltán, Dévényi Róbert és Kertész Gyula. Különös, hogy éppen e négy, egyedülálló diplomával rendelkező szakember, Oláh Gusztáv akkor alapított operarendezői tanszakán végzett rendezők nem kaptak az Andrassy-úti palotában nekik megfelelő feladatot! Ennek ellenére mind a négyen jelentős szerepet tölthettek be Szeged, Pécs, Szombathely, Debrecen stb. zenei életében, talán fontosabbat, mintha részfeladatokat kaptak volna a budapesti operaházban.

Huszár Klára pályája zsenge gyermekkorától kezdve Kodály Zoltán látóterébe került, figyelemre méltó feljegyzései e vonatkozásban a Bónis Ferenc által közreadott „Így láttuk Kodályt” című könyvben olvashatók. Írása nem csak közlés tartalma miatt, hanem a választékos fogalmazás okán is élvezetes olvasmány. Ebből tudjuk meg, hogy férjével, Devecseri Gábor költővel hogyan dolgoztak együtt a zeneszerző Bicinia Hungarica IV. füzete különleges – mari, cseremisiz – versfordításain.

Búcsúzva az elhunyt földi jelenlététől biztosak lehetünk abban, hogy a magyar – közelebbről: a magyar zenei – közéletben maradandó nyomot hagyott az utókorra, és aki látta biztató, bátorító, kedves mosolyát, soha sem felejtí majd el.

Szőnyi Erzsébet

Ádám Jenő emléktábla

Ádám Jenő Kossuth-díjas zeneszerző halála évfordulója alkalmából (1982 május 15.), egykori lakóhelyén XII. ker. Moszkva tér 14-ben a felújított emléktábla előtt, tartottak megemlékezést 2010. május 14-én.



Az emléktábla felújításának a gondolatát *Bartalus Ilona* tanárnő kezdeményezte, aki a Duna Tv zenei szerkesztőjeként emlékezetes szép riportot készített az idős zeneszerzőről.

Mint bevezetőjében mondta: „Naponta járok el Jenő bácsi háza előtt és látom az emléktábla lehangoló állapotát. Az olvashatatlan betűk, az elszáradt koszorúk szomorúságot és szégyent váltottak ki bennem. Legalább a neve legyen olvasható, s koszorúi szépek! Ezért született az elhatározás, rendbe tetetem az emléktábláját és kollégák együttműködésével szervezek egy koszorúzási ünnepséget

Ádám Jenő Tanár Úr, a 20. század nagy zenei nevelője a Zeneakadémia professzora, nagy tudású, szeretetet sugárzó egyéniség volt. Noha Jenő bácsi mentorom, példaképem, tanári és emberi fejlődésem őrzőangyala volt, nem magánakciónak szántam az ötletet, hanem a magyar zene-tanárok közös tiszteletadásának.”