

Évadzáró hangversenyek

Az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Zenei Tanszéke napi oktatói munkája mellett, igazi kultúra-terjesztő missziót tölt be, a legtermészetesebb módon keltik föl növendékeikben a zene iránti érdeklődést, a zenei életben való aktív részvételt. Az év során egymást követik a mindig „teltházás” előadások a Kodály Kamarateremben, növendékek, tanárok, meghívott előadók közreműködésével. A kiváló nevelői együttes, hangszeres- vokális- elméleti szakemberek, művész-tanárok, mindenkor aktuális programokat állítanak össze, követve a zeneirodalmi eseményeket.

A zenepedagógiai pályára készülők a legmeggyőzőbb módon élhetik át szerepléseik alkalmával az élményszerzés, és az élmény átadásának örömteli és maradandó jelentőségét. Hosszú évek hangversenyeinek sok-sok meghívója, gazdag műsora, a Nőiakar, a Vegyeskar előadásai, a szépen ívelő programok mondatták velem e gondolatokat.

A közös muzsikálás, a kórusban való részvétel sokak számára jelent különös örömet, így a már végzett hallgatók is szívesen vállalkoznak további együtténeklésre. Lelkes tanáraik *Dr. Mindszenti Zsuzsanna* és *Dr. Erdős Ákos* saját kórust is alakítottak, ahol jól harmonizál az egykori „alapító” tagok és a mindig megújuló új tagok együttese.

A Musica Nostra Kórus

Évadzáró hangversenyt tartott 2010. május 27-én

Több mint 15 éve alakult a kórus a Zenei Tanszék egykori hallgatóiból. Kezdetektől szívesen vállalkoztak a szereplésekre, kórusversenyeken való részvételre. Alapító karnagyuk *Mindszenty Zsuzsanna* vezetésével sok sikert értek el, sok díjat nyertek és ismertté váltak messze határainkon túl is.



Széles repertoárjuk felöleli a zeneirodalom minden korszakát, de különös jelentőséget tulajdonítanak a kortárs szerzők előadásainak, sok ifjú magyar zeneszerző köszönheti műveinek sikeres bemutatását a Musica Nostra kórusának.

Évadzáró hangversenyük is tükrözte e sokszínűséget – a XVI. századi egyházi motetták világából, mai magyar szerzők, majd Casals, Manttjarvi, Haruhito Miyagi – legkülönbözőbb stílusú műveinek jellegzetes előadásával. A nehézségek muzikális megoldásainak feloldásával, karnagyuk intéseit érzékenyen követve, a zene és a természet összhangjára hangolva olyan volt előadásuk mint a sokszínű gyönyörű szívárvány.

A koncert bevezetőjében elsorolták az év folyamán addig tartott szerepléseik nagy számát, és egyúttal bejelentették, azt a jelentős nemzetközi elismerést, hogy: a belgiumi Neerpeltben, az „Európai Zenei Fesztivál a Fiatalokért” szervezet, 2010-től négy évre magyar nagykövetségévé nevezte ki Mindszenti Zsuzsánna Liszt-díjas karnagyot. Örömteli gratulációval zárult az eredményes esztendő évadzáró hangversenye.

**Az ELTE Zenei Tanszéke,
2010. június 8-án ünnepi műsorral emlékezett
Robert Schumann születésének 200. évfordulójára.**

A Kodály Kamarateremben *Dr. Bodnár Gábor* tanszékvezető üdvözölte a megjelent nagyszámú közönséget és kiemelte a jelentőségét, hogy a neves zeneszerző jubileumi megemlékezésének aktív résztvevői a tanszék oktatói és hallgatói, ezen kívül meghívott vendégek. A zene és a zenéből inspirált gondolatok megszólaltatói a Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet munkatársa *Pintér Tibor* esztéta; a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zenetörténésze *Wilheim András*. Valamint *Klukon Edit* és *Ránki Dezső* zongoraművészek.

Bevezetőként Schumann, Rückert versre komponált „Lied”-et énekelte az ELTE Nőikara, *Erdős Ákos* vezetésével. Zongorán kísért *Bodnár Gábor*. Vetített ábrákkal és zongorajátékával illusztrált előadást tartott *Dr. Dominkó István* a tanszék művész-tanára, „A soggetto cavato technika alkalmazása Schumann életművében” címmel, (avagy „betűk a zenében”) mellyel a zeneszerző munkásságának különleges, kevésbé ismert, játékos világába invitálta hallgatóságát.

Heim Mercedesz énekművésznő, a tanszék magánének tanára, Schumann „Dichterliebe” négy dalát, majd a „Frauenliebe dalciklusának” dalaait adta elő. Megelőlegezve a nyolc dal, meghatóan plasztikus szövegi magyarázatával hozzájárult, hogy a mély átéléssel megszólaltatott kifejező énekével, megerősítse a zenei élmény elmélyült megértését. Előadásához méltó partnerként társult a zongora kísérete *Pátkai István* játékkal.

A neves *Ránki-Klukon* művészpáros Schumann op. 66-os „Bilder aus Osten” négykezes művét adta elő nagy sikerrel.

Schumann jelentőségének méltó megemlékezése, az előadó művészek nagyszerű előadása maradandó emléket hagyott a hallgatóságban.



A következő évadzáró hangverseny helyszíne kicsit távolabb esik az egyetemi campustól, de vonzásköre kétségtelen.

**Az Óbudai Kamarakórus és
az Óbudai Kamaraegyüttes
Évadzáró hangversenyét tartották
2010. június 19-én
az Óbudai Evangélikus templomban**

A kórus közel 25 évvel ezelőtt alakult, alapító karnagya *dr. Erdős Ákos* az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Zenei Tanszékének karvezetés tanára. Sok fiatal vezet a zene útjára, és az utánpótlást már az Óbudai Gimnázium növendékeinél kezdi. Szerencsés találkozása a különböző korosztályoknak, a vokális zene, a kóruskultúra megismerése és szerepléseikkel annak megismertetése széles körben. Minden régió, körzet, település, város és kerület büszke lehet a nevét viselő kulturális közvetítőkre. Az Óbudai Kamarakórus fennállása óta számos sikert aratott hazánkban és külföldön egyaránt, nemzetközi kórusversenyeken és fesztiválokon közel 30 díjat nyertek.

Az együttes repertoárját szélesre tárja, a korai reneszánsztól a kortárs zenéig, így minden zenetörténeti kort felölel az énekkar. Ezen belül is egyik fontos feladatnak tekintik a ritkán hallható, jelentős kompozíciók előadását.

„Szálljon fel énekünk”, hangzott fel hangversenyük nyitányaként Pitoni kedves dallama, hogy azt kövesse Palestrina, Byrd, Lassus, Josquin, Verdelot és Monteverdi egy-egy különleges műve. A második részben 20. századi szerzők: Gorecki, Poulenc, Taverner és Nystedt művek hangzottak fel. A szép hangú énekkar finom árnyalati kifejezései jól tükrözték a művek hangulati jellegét.

Közreműködött a mostanában alakult négy tagú *Sibelo Énekegyüttes* akik magas színvonalú, egyéni szolisztikus előadásmódban szólaltatták meg a műveket. Befejezésül *Erdős Ákos* vezényletével előadott Mozart: Te Deum (kv 141) ünnepi hangulatával zárult a szép sikerű hangverseny.

Márkusné Natter-Nád Klára