

Keszthelyi Reneszánsz és Barokk Napok

A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége, a KÓTA rendezésében tartotta a Keszthelyi Helikon Kastélymúzeumban a XX. Jubileumi Reneszánsz és Barokk napokat 2010. július 12-24-ig.

A kurzus első hetében tartott „Blockflöte és fafúvós hangszerek” kurzus-vezető tanára *Kállay Gábor* volt. A reneszánsz és barokk táncok kurzus-vezetője: *Aranyos Ágota*. A népi énekstílus csoportjának vezető tanára: *Bodza Klára*.

A hagyományoknak megfelelően a II. Turnus idejében tartották a „Kórusirodalom-ismeret és karvezetés”, valamint a „Régi gitármuzsika – kamaramuzsika” kurzusát.



Az idén huszadik alkalommal megrendezett keszthelyi Reneszánsz és Barokk Napok kurzusai, s köztük a Karvezető kurzus színes és egyben izgalmas programot biztosított a jelentkezőknek. A *Párkai István*, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professor emeritusa által 18évig irányított karnagy képzést tavaly vette át *dr. Kutnyánszky Csaba*, a Zeneakadémia docense, akinek számára a váltás szakmai kihívás és egyben megtisztelő feladat is volt.

Mint minden esztendőben, a kurzussal kapcsolatos várakozás kettős volt: egyfelől milyen szakmai hozadéka lesz a szűk egy hét alatt elsajátí-

tandó repertoárnak, másfelől pedig a vezénylők felkészültsége és így a záróhangverseny színvonala a korábbi években megszokotthoz mérhető lesz-e?

Az első kérdés megválaszolásához nagyban hozzájárult, hogy a kb. egy órányi kórus-repertoár nem csupán igazi különlegességeket tartalmazott, de alkalmas volt néhány, a kor előadói praxisával kapcsolatos szabály gyakorlati tárgyalására is. Mindemellett a gyakorlókarnagyok az elsajátított művek révén lehetőséget kaptak kórusaik repertoárbővítésére is. A kora-reneszánsz angol, olasz, spanyol és francia nyelvű darabok mellett elhangzott két részlet Johann Hermann Schein *Musica boscareccia* c. gyűjteményéből, felcsendültek Jacob Arcadelt és Andrea Gabrieli ritkán hallott madrigáljai, Heinrich Schütz, Salomone Rossi és Gregorio Allegri motettái, valamint az angol kora-barokk szerző, Adrian Batten anthemje is. A koncertet Georg Philipp Telemann *Hosianna dem Sohne David* c. motettája zárta.

A záróhangversenyre a Keszthelyi kastély Tükörtermében került sor. A vezénylők alapos felkészültsége garanciát nyújtott a hangverseny sikeréhez, melyen közreműködtek a *Lorenz Dávid* által vezetett gitárkurzus hallgatói is.

Dr. Czoma László igazgató úr szavai, melyek a koncert végén hangzottak el, megerősítették a KÓTA és a Kastélymúzeum közötti további együttműködés szándékát

Kutnyánszky Csaba

