



Kamarakórossal valamint a fent említett potentátokkal. Szép hagyományként veszünk ebben részt ugyanúgy, mint ahogy mindig hangversenyt adunk a vár Dísztermében. Ebben az évben a **komlói Pedagógus Kamarakórus**, karnagy *dr. Szabó Szabolcs* volt a meghívott szereplő, akik magas színvonalú műsorukkal még meghittebbé tették ezt a délutánt.

Andor Ilona idejében az is szokás volt, hogy a fiatal karvezetők is vezényelhetek. Ezt a hagyomány mi is megőriztük így első nap *Breinich Beáta* vezényelt két Kodály művet, második nap pedig *Parlagi Virág* egy Bartók és Kodály művet. Mind a két koncert közös énekléssel zárult a meghívott kórusokkal és karnagyaik vezényletével aláhúzva az ismert kodályi gondolatot „*Nem sokat ér, ha magunknak dalolunk, szebb, ha ketten összedalolnak.*”

B. Horváth Andrea

Kecskemét

Megújult a Kodály Fesztivál

A Kecskeméti Lapok június 16-i száma ezzel a címmel számolt be a hagyományos nyári művészeti eseménysorozat megnyitásáról és programterveiről. A fesztivált rendező Kecskeméti Kulturális és Konferencia Központ igazgatóját, *Bak Lajost* idézve emelte ki, hogy a rendezők célja az volt, hogy „a fesztivál idén megújuljon és kinyíljon”. Ez a nyilatkozó szerint abban állt, hogy megpróbálták „a komolyzenét egy kicsit fogyaszttha-

több formában közelebb vinni a közönséghez”. E törekvés jegyében hangzott el a június 10-i nyitó koncert a nagytemplomban. *Rost Andrea*, világhírű szopránénekesnőnk, tőle szokatlan területen mutatkozott be *Bognár Szilvia* énekes és öttagú hangszeres együttes társaságában. A június 10-iki Pannon dalok című „műsor zenei anyagát Rost Andrea koncepciója alapján, népzenei előképek felhasználásával többen komponálták. A műsorfüzet így kínálta a hangversenyt: a feldolgozásokkal a művésznő „vall tágabb szülőföldjéről – dalban”, [...] „archaikus magyar népdaloktól a cigányság dallamain keresztül egészen a klezmer sokmindent ötvöző szólamaiig”. A meglepett hallgatónak az volt az érzése, hogy a maga műfajában színvonalas összeállítás és kitűnő előadás a helyszínt és a túlerősített dinamikát illetően eltévedt...

Fesztiválnyitó beszédében, illetve a műsorfüzetbe írott Ajánlásban *Szokolay Sándor* is szólt a ma gyakran emlegetett megújulásról, újrakezdésről, de hozzátette: „*Ilyenkor nem árt még meglévő értékeinkről leltárt készíteni, és mindent, amink csak maradt, felhasználni a szebb jövő építéséhez. Kodály és életműve [...] olyan szegletkő, melyre építeni lehet, sőt kell; nem jobb híján, hanem mert jobb nincs, sőt nem is lehetne.*”

A megújulás jegyében a hagyományos helyszínek – jobbára a városközpont templomai – mellett a Malom bevásárlóközpont és (amennyire az időjárás engedte) a főtéri romkert és a városháza erkélye és árkádja is otthont adott egy-egy eseménynek. Ezek közreműködői a *Győri Űtőegyüttes*, a *Brass in the Five* és *Méhes Csaba* mozgásművész voltak. (Ezektől a VI. 20-iki eseményekről akadémizotázás miatt e sorok írójának nincs sajátos személyes benyomása. A műsorfüzet a régi zene és a kortárs művek jelenlétéről tanúskodnak.) A Naiv Művészek múzeumának kertjében táncos vendégeivel a *Csik Zenekar* a mostanában rájuk jellemzően népzenei és mai populáris számokat elegyítő, népes közönséget vonzó programmal szerepelt (VI. 24.)

A templomi hangversenyek sorát június 16-án *Szenthelyi Miklós* (hegedű) és *Faludi Judit* (cselló) estje nyitotta meg. A művészpár barokk és klasszikus művek mellett – természetesen – Kodály Duóját is előadta.

Örömmel vettük, hogy a műsorfüzetben meghirdetett, jelentős részben nem igazán templomba illő világi műveket tartalmazó program helyett tisztán egyházi kompozíciókkal szerepelt az idén is külföldi sikereket arató, megyei Príma díjas *Aurin Leánykar*, *Durányik László* vezényletével. Műsoruk áttekintést adott a reneszánsztól a kortárs művészetig a piarista templomban (VI. 18.). A barátok temploma a *Mandel Quartet* 16-8. századi bájos apróságokból álló világi műsorát fogadta be VI. 22-én.

Leginkább házimuzsikálásnak nevezhető program hangzott el a Kodály Intézetben és a Bozsó Gyűjtemény meghitt környezetében. Az előbbi helyen dán művészek mutatkoztak be (VI. 14.): *Susanne Bungaard* (ének) és *Mette Christensen* (zongora) műsora nálunk ritkaságnak számító művekkel, Nielsen és Kuhlau darabokkal is szolgált. A múzeumi környezet-

ben Györi Noémi és Madaras Gergely fuvoladuójához Razvaljajeva Anasztázia hárfaművésznő csatlakozott. (VI. 25.) Színvonalas produkciójukban Kodály-művek is megszólaltak, válogatás az Epigrammákból és a Gyermektáncokból.

A Miskolci Csodamalom Bábszínház Tóth László mintegy órányi, találékony adaptációjában játszotta a Ciróka Bábszínházban a Hány Jánost. A társzművészetek más módon is helyet kaptak a fesztiválon. Tóth István fotóművész gyűjteményes kiállítását zenei és színművészi közreműködéssel tarták a közönség elé június 11-én, 19-én pedig a Zsolnay remekművek című kiállítással mutatkozott be Kecskeméten az év magyar európai kulturális fővárosa. A megnyitón a helyi M. Bodon Pál Zeneiskola tanári kvartettje működött közre, többek között Kodály Gavotte-jával.

Mellékdal, I. Ezen a napon volt a Múzeumok Éjszakája sokakat megmozgató programja is. A Kodály Intézet a város művészeti gyűjteményeit, műhelyeit bemutató eseménysorozathoz kortárs képzőművészek kiállításával, az Intézetet bemutató videoprogrammal és a *Reneszánsz Consort* rövid hangversenyeivel csatlakozott.

Mellékdal, II. A Magyar Kodály Társaság kecskeméti tagcsoportjának évadzáró összejövelete is a Fesztivál idejére esett. Június 11-én a Kodály Intézetben másfél év eseményeit és a következő évad terveit a tagcsoport vezetője, Jámbor Zsolt foglalta össze. A tartalmas programok legfőbb anyagi támaszát az önkormányzat által meghirdetett Kodály Örökség Program jelenti. Az alkalom vendége Társaságunk elnöke, Szőnyi Erzsébet tanárnő volt, akivel sokoldalú munkásságáról és Kodály Zoltánnal kapcsolatos emlékeiről folyt tartalmas – hangfelvételekkel színesített – beszélgetés.

Visszatérve a Fesztiválhoz: június 28-án az Új-kollégiumban hangzott el a záróhangverseny, melyen a *Kecskeméti Szimfonikus Zenekar* az Erkel évforduló és a népi-nemzeti zenék jegyében összeállított műsorral szerepelt. A Bánk bán részleteit Molnár András és Tóth János operaénekesek közreműködésével szövegezték meg. Kodályt a Nyári este képviselte. A koncert második részében két népszerű alkotás szólalt meg. Smetana Moldvája és Borogyintól a Poloveci táncok. Úgy vélem, a Gerhát László vezényelte hangverseny programja távlatosan jelezte a kecskeméti Kodály Fesztivál lehetséges arculatának fő vonását.

A folytatásra ad reményt a dr. Zombor Gábor polgármester műsorfüzetben közölt Köszöntője. „Kecskemét: Kodály városa – valljuk mi kecskemétiak büszkén [...] A Kodály Fesztivál presztízsénél és színvonalánál fogva egyaránt országos jelentőségűnek mondható rendezvénysorozat, melyet Kecskemét kiemelten támogat.”

Így legyen továbbra is!

Ittész Mihály