

A Közgazdasági Politechnikum lapja

Poligráf



XVII. évfolyam 5. szám - 2008. január 24.



A boldogság tanulható

Egy német középiskolában új tantárgyat vezettek be, amivel azt szeretnék elérni, hogy a képzés többről szóljon a szakmai tudás átadásánál és a teljesítmény pusztá kényszerénél.

A heidelbergi Willy-Hellpach iskolában ebben a tanévben kezdték el a „boldogság” oktatását. Boldogság és iskola – első pillantásra nem az a két fogalom, amelyet a diákok automatikusan összekapcsolnak. Éppen ez a probléma – mondja Ernst Fritz-Schubert tanulmányi igazgató, aki egy munkacsoporttal közösen kidolgozta a tantárgy tanítási koncepcióját és meggyőzte a Baden-Württembergi Oktatási Minisztériumot arról, hogy a „boldogság”, vagy ahogyan a Minisztérium nevezi „életkompetencia” tantárgy bevezetésével vissza lehet adni az iskolai képzés eredeti értelmét. A „boldogság” választható mind a kétéves szakiskolában, mind a közgazdasági gimnáziumban, és az érdeklődés nagy a diákság körében, több mint ötvenen jelentkeztek a képzésre. A gimnazisták számára a „boldogság” még érettségi tárgyként is választható. E tantárgy oktatásánál lényegében arról van szó, hogy a tanulók tudatosságát fejlesszék, a tudatosságot önmagukkal, a környezetükkel és azzal a közösséggel szemben, amelyben élnek. A jó testi közérzet és a szociális kompetenciák átadása is a célok között szerepel, csakúgy mint a tanulásban lelt öröm visszaadása a diákoknak – egyszerűen a személyiségfejlesztésre koncentrálnak.

Fritz-Schubert korábban már oktatta a „boldogságot” egy tehetséggondozó sportközpontban, ahol megpróbálta a fiatal futball-tehetségek pozitív érzéseit

mege erősíteni. Az egyik gyakorlatnál például háttal egymásnak állt két gyerek. Az egyik egy rossz tulajdonságot mondott magáról, a másiknak ezt jó kijelentéssé kellett átalakítania. („Nem edzem a bal lábamat.” – „Erős a jobb lábad.”) A fiúk remekül szórakoztak e gyakorlatok közben, és elég gyorsan megértették, hogy gyakran csak nézőpont kérdése, hogy egy helyzetet pozitív vagy negatív színben látunk. E feladatok támpontot adnak a fiataloknak önazonosságuk megtalálásához, megtanulnak reflektálni a személyiségükre, és ez később a pályán is segíti őket. Ami pedig a pályán érvényes, az érvényes az életben is.

Mentális erő és lelki kiegyensúlyozottság

A koncepció kidolgozói azt a célt tűzték maguk elé, hogy erős, megbízható személyiségeket formáljanak, olyanokat, akik képesek örülni, reflektálni a maguk és a világ dolgaira, valamint testileg és lelkileg is jól érzik magukat. A képzés üzenete: a boldogság tanulható. Mentális erő és lelki kiegyensúlyozottság – ezek képezik a „boldogság” tantárgy témáit. Emellett a diákoknak azt is meg kell élniük, hogy a testi egészség, amelynek többek között alapja a sport és a helyes táplálkozás, nem választható el a lelki egészségtől. Ennek megfelelően a tanterv a mindennapi létezésbe is mélyen belenyúl, olyan témák jönnek elő, mint az értelemkeresés, társadalom, közösség és környezet, étkezési kultúra, teljesítési határaink megtapasztalása, csoportélmények, testbeszéd.

E tartalmak közvetítése nem a hagyományos tanórai keretek között folyik, hanem a saját megtapasztalást veszi alapul, így drámajáték, pantomim, üzemlátogatások, koncentrációs és mozgásfeladatok vagy az útszéli csodák felfedezése mind beépül a képzésbe. A téma sokszínűsége külső szakemberek bevonását is szükségessé teszi, a tanárok mellett színészek, rendszerterapeuták és motivációs edzők is foglalkoznak a diákokkal.

Mindazonáltal iskoláról lévén szó, az érdemjegyekről a „boldogságórán” sem lehet eltekinteni. Ám ezzel a diákoknak nincs bajuk. Az egyikük így nyilatkozik: „Azért választottam ezt a tárgyat, mert érdekel. Csak nem hiszik azt, hogy egyest akarok belőle?”

Forrás: <http://www.epochtimes.de/articles/2007/09/11/165059.html>



Játék

A 2007. december 18-i műveltségi vetélkedőn öt csapat (a BF, az Erdélyi Betyárok, a Hubik, a Pö-tsa és a Semmelweis) mérte össze tudását, ötletességét, kreativitását. A legtöbb feladatot egy 12.-es kvartett oldotta meg helyesen:

Deák Andris, Gárdonyi Lóránd, Gelléri Luca és Krudy Norbert.

Gratulálunk a sikerhez!

Művészetismeret munkacsoport

Felkészítés a kompetencia-alapú oktatásra Projektzáró rendezvény

2008. január 9-én lezárult iskolánkban az elmúlt évek legátfogóbb tartalomfejlesztési projektje, melynek keretében a 2006/07-es tanévben nyolc tanár vállalta, hogy egy-egy osztályban/csoportban kipróbálja és adaptálja a sulinoVA kht. által kifejlesztett moduláris tananyagokat, illetve részt vesz az ehhez kapcsolódó továbbképzéseken. Az innovációban részt vevő kollégák a következők voltak:

- Hargitai Beáta – Szövegértés, szövegalkotás
- Kocsis Márta, György Terézia – Matematika-logika
- Láng Andrea – Életpálya-építés – Testnevelés és sport
- Oláhné Nádasdi Zsuzsa – Életpálya-építés – Földünk és környezetünk
- Vácziné Arnold Éva, Rob Dawson – Angol nyelv
- Veres Gábor – Életpálya-építés – Ember a természetben

A zárórendezvényen a tanárok értékelték az elmúlt másfél év tapasztalatait, elmondták, hogy a kezdeti nehézségektől eltekintve (tananyagok késedelmes érkezése), a diákok általában jól fogadták az újszerű feladatokat, a gyakori csoport- és pármunkát, bizonyos készségeik nagyon sokat fejlődtek ennek segítségével. Az angolórán készült anyagaikból egy kis kiállítást is megtekinthettek a résztvevők a szünetben. A tanárok szerint a modulok többsége némi adaptáció után alkalmas arra, hogy a jövőben minden osztályban használják, bár egyes kompetenciaterületeken – pl. Ember a természetben, Testkultúra és sport – az iskola saját fejlesztésű tananyagai már régóta a kompetencia-alapú oktatás elvére épülnek.

Atanárok beszámolója után Puskás Aurél, az Educatio Kht. fejlesztési igazgatóhelyettese tartott előadást „Kompetencia-alapú oktatás – mérleg és kitekintés” címmel. Először ismertette az HEFOP 3.1.3-as projektek országos tapasztalatait, majd elmondta, hogy az Új Magyarország Fejlesztési Tervben milyen tartalomfejlesztési pályázatok várhatók, melyek az eddig elért eredményekre és tapasztalatokra támaszkodnak.

Mivel iskolánk csatlakozott egy digitális tananyagfejlesztéshez is a kompetencia-alapú oktatással kapcsolatban, a fejlesztésben részt vevő teamek is bemutatták munkájukat a sulinet.hu weboldalon. A következő négy projektjüket ismerhettük meg:

- Városi ökológiai projekt: „Városi iskola”
- „Testkultúra” – osztályzás nélküli testnevelés- és életmódprogram epochálisan
- Testi és lelki egészség, szexualitás
- Gazdaság és fenntarthatóság: zöld projektek.

A zárórendezvény előadóinak és résztvevőinek fotói hamarosan megtekinthetők lesznek az iskola honlapján is a HEFOP 3.1.3 linke kattintva.

Varga Adrienne
projektvezető

KÖSZÖNET DOMOKOS JULI CSALÁDJÁNAK A KÖNYVTÁRNAK ADOMÁNYOZOTT KÖNYVEKÉRT.

1% Egy csepp – Nekünk a tenger!

Közgazdasági Politechnikum

www.poli.hu

„Olyan, mint egy iskola, csak jobb!”

Támogassa ön is egy demokratikus, toleráns,
gyermekközpontú iskola fenntartását!
Ajánlja adója egy százalékát az iskola fenntartójának:

Budapesti Politechnikum Alapítvány

Adószáma: 18241831-1-43

Kiemelkedően közhasznú besorolású alapítványunk az adózók adójának 1%-ára vonatkozó felajánlások el- és befogadására jogosult.

Az osztályügyeletek értékelése

Osztály	kötelező feladatok (max. 15 pont)	szabad szolgáltatások (max. 30 pont)	Összesen (max. 45 pont)
JaM (12.)	8	3	11
M&M's (12.)	12	17	29
Nevenincs (12.)	10	12	22
KARMA (11.)	3	8	11
e-GYIK (11.)	13	12	25
(P)Olympos (11.)	4	1	5

A Kapus-istentől az aranykor istenéig

A kultúréletnek alig van fogalma, amelyet gyakrabban használnak, mint a hónapok neveit. Születésünk hónapjától halálunk hónapjáig, az iskolai év hónapjain keresztül a fizetések dátumáig egész életünket átszövik a hónapok. S valljuk be, mégis alig-alig tudunk róluk valamit: miért hívják a januárt januárnak, a februárt februárnak. Csak gépiesen megtanuljuk kisgyermekkorunkban a sorrendjüket, s aztán többé eszünkbe sem jut életünk folyamán, hogy kissé utánakutassunk: mit is mondanak számunkra ezek a hónapok, minő emberi múlt fűződik a nevükhöz. Pedig, mint sok ezer esztendő kultúrhatárátkunknak, sok érdekes mondanivalójuk van olyan korból, amelyet egyébként nagyon kevésbé ismerünk. Egy-egy hónap neve valóságos vetítőfény, amely mélyen bevilágít a primitív ember gondolkodásába, félelmeibe, vallási hitébe.

Már maga a „hó” (hónap) szó is érdekes megfigyelésre ad alkalmat. Ugyanúgy származéka a „hold”-nak, mint a német „Monat” a „Mond”-nak vagy a latin „mensis” a görög „méné” (hold) szónak. Ami arra mutat, hogy az évnek hónapokra való felosztása nem a viszonylag változatlan Naphoz, hanem a folyton változó s így pontosan megfigyelhető Holdhoz alkalmazkodott. Ezeket a

holdhónapokat aztán, hogy meg lehessen egymástól különböztetni, különböző nevekkel, vagy egyszerűen számokkal látták el. Mai sorrendjük ezen a kevert névadáson alapszik: egyik részüket nevekkel, a négy utolsó hónapot pedig sorszámokkal jelöljük.

A régi Rómában márciussal kezdődött az esztendő, csak Kr. e. 153-ban esett meg első ízben, hogy az állam legfőbb tisztviselői nem március elsején, hanem január elsején léptek hivatalba, ettől fogva nagyrészt januárral kezdték az évet. A nap azonban még igen-igen sok ideig bizonytalan volt, hiszen az első holdváltástól függött, amely napon a pontifex maximus kikiáltotta (caleo) hónap első napját (Calendae). Sőt még a kereszténység is több mint másfél ezer éven keresztül bizonytalankodott az Újév dolgában: hol december 25-én, hol január 6-án, hol meg általában az adventtel kezdte az évet. Mindössze 1691-ben történt, hogy XII. Ince pápa végérvényesen január 1-jére helyezte az év kezdetét.



A Szerencse-Isten

Ami mármost a január szó eredetét illeti, tudnunk kell, hogy az óitáliaiaknak volt egy pásztor-királyuk, akit Zan néven tiszteltek. Ezt a latin nyelv későbbi alakulása éppúgy Janná formálta át, mint ahogy az ugyancsak Z-vel kezdődő Zeus paterből idővel a latinban Juppiter lett. Ezt a Zan vagy Jan királyt a mitológia ősi törvénye szerint a későbbi korok istenné avatták át, s kettős fejjel – egy szakállal és egy szakálltalannal – ábrázolták, amelyek tarkójukkal illettek egymáshoz. Ez a kettős fej (a biceps) a Napot és a Holdat, a nappalt és az éjjelt, illetve a kettő egyesülését kívánta ábrázolni. Később a szakálltalannal is szakállal vált, s most már úgy magyarázták, hogy Jan isten-király voltaképpen őrszem, amely előre is, hátra is figyel, éjjel-nappal őrzi a házak ki- és bejáratát. Minélfogva a kapukat most már „janua”-nak, Jan isten hajlékának tisztelik. Kultuszát Numa Pompilius, a legenda szerint Krisztus előtt 715-672 között uralkodott római király, aki a rómaiak egész vallási életét megszervezte, építette ki. A monda szerint Jan isten-király egykori palotája az egyik római dombon állott, amelyet az ő tiszteletére Janiculusnak neveztek el. Numa a Jan isten kultuszát még tovább fejlesztette, amennyiben a római Forumot, amely jelképesen a latin népcsalád otthona volt – hiszen itt égett a latinok örök házi tűzhelye –, odavezető kapukkal építette körül. Ezek voltak az úgynevezett „jani”, vagyis Janus-ívek. A legrégebbi ilyen Janus-kaput, amely a tégláégetőhegy aljában a Suburrából (vagyis az Alvárosból) a Forumra vezetett, különleges Janus-kultusz székhelyévé tette. Itt állították fel az isten ércszobrát, s ennek a kapunak mélyeséges szimbolikus jelentőséget adtak a római nép életében. Ha ugyanis a római haderők kivonultak a városból az ellenség elé, akkor ezen a kapun keresztül menetel-

tek kifelé. Ilyenkor ki kellett a szimbolikus kapu szárnyait nyitni. A nyitott Janus-kapu háborút jelentett tehát. Márpedig igen rossz előjel lett volna, ha ezt a kaput bezárják, mielőtt a hadsereg visszatért. A háborús állapotot tehát általában a nyitott kapu, a békét a zárt kapu jelentette.

Janus isten-király (akinek nevééről és foglalkozásáról később általában minden kapust „janitor”-nak neveztek) ilyenformán minden kezdésnek, minden kezdetnek lett a szerencseistene. Idővel például már a világegyetem teremtőjének is őt tartották, és mindenesetre az emberi születés védőjévé is őt tették meg. Feleséget is adtak neki, Dea Jana, vagyis Diana, a Hold istennője személyében.

Mint a kezdések védőistene, a hajnali órákat neki szentelték, s elnevezték Pater Matutinusnak (a Hajnal atyjának). Numa Pompilius pedig, amikor az addigi tízhónapos évről áttért a tizenkét hónapos évre, az esztendő első hónapját is neki szentelte, „Mensis Januarius” néven. (A tízhónapos esztendő emléke pedig továbbra is megmaradt: az év négy utolsó hónapját máig is „hetedik, nyolcadik, kilencedik és tizedik”, vagyis septem, octo, novem, és decem számjegyjű hónapoknak hívjuk). Mi már csak röviden „január”-ként ismerjük, s közben elfelejtkezünk az öreg latin szerencseistenről, akinek hónapja főként a házasságkötésekre volt alkalmas, amiért is az attikai görögök a januárt egyenesen „gamélión”-nak, „nászi hónapnak” nevezték. A januárban született gyermekek pedig örökölték valamit a régi misztikus Szerencse-Istentől: a pennsylvaniaiak szerint az ilyen gyermekek különösen hajlamosak arra, hogy léleklátókká legyenek.

Supka Géza:
*Kalandozás a kalendáriumban és más
 érdekességek, Helikon Kiadó 1989*

IRODALMI HÁZIVERSENY

A DECEMBERI FORDULÓ MEGOLDÁSAI

1. Zágon István: Vallatják az osztályt
 - a) Az iskolások kb. 7-8 évesek, mert már 100-ig tudnak számolni, és az első-második osztályosokat tanítja tanító néni?
 - b) Szabó követte el a bűnt.
 - c) Szabó és még hét másik gyerek vallotta be az almaevést, hogy hazamehessenek.
 - d) A tanító néni nevelési módszerei: a krétával dobálás, a zsarolás, fenyegetés.
 - e) A becsületesség jutalma a kisfiú szerint az volt, hogy a tanító néni nem adott házi feladatot.
2. Világirodalmi kérdések
 - a) Jorge Amado írta Zsubiabát és a Flor asszony két férje című regényeket.
 - b) Sziszüphosz mondáját dolgozta fel Camus egyik filozófiai művében.
 - c) Antoine de Saint-Exupéry, a Kis herceg írója hivatásos pilóta volt.
 - d) Az aranyszámár címen vált ismertté Apuleius regénye, amely egy Lucius nevű fiatalember számárrá változásáról szól.
 - e) Schiller Ármány és szerelem című drámája szól Ferdinánd és Lujza tragikus szerelméről.
 - f) James Joyce Ulysses című művének minden epizódja párhuzamos az Odüsszeia történéseivel.
 - g) Aiszóposz állatmeséit Pheadrus fordította le latinra.
 - h) A Kr.e. I. század első felében tette közzé verses állatmeséit Pheadrus, egy fölszabadított rabszolga.
 - i) Puskin az az orosz költő, akiről utcát neveztek el Budapesten a VIII. kerületben, s akinek egyik műve a Ruszlán és Ludmilla.
 - j) Françoise Sagan 18 éves korában írt regényével, a Jó reggelt Búbánat cíművel egy csapásra világhírű lett.
3. Mítoszok, mondák, legendák
 - a) Az Arthur-mondakörhöz kapcsolódik a híres Excalibur.
 - b) Camelot volt Arthur király várának neve.
 - c) 150 lovag ülhetett körül a Kerekasztalt.
 - d) Alberich az az északi mondákban szereplő hatalmas erejű törpe, aki a Nibelungok kincsének őrzője.
 - e) Argonautáknak neveztek a görögség legjobb vitézeit, akik segítettek megszerezni Iaszón királyfinak az aranygyapjút.
 - f) Trisztán nevének jelentése: a bánat fia.
 - g) A 17. századi tengerészlegenda hőstét Bolygó hollandinak nevezik. Egy régi átok örök tengeri bolyongásra ítélte, s Richard Wagner operát komponált róla.
 - h) A kelta népi énekeseket bárdoknak hívják, akik énekeiket lantszerű hangszer kíséretével adták elő.
 - i) A bor és szőlőtermesztés istene volt Dionüszosz.
 - j) Dido volt az a karthágói királynő, akinek Aeneasszal való tragikus végű szerelmét több operaszerző, köztük Purcell is feldolgozta.
 - k) A félig ló, félig ember testű lénynek kentaur a neve.

4. Szóeredet

- a) Az argóban elterjedt manusz kifejezés cigány eredetű szó.
- b) A szekrény szavunk francia eredetű.
- c) A cimborá szavunk román.
- d) A kaláka ugyancsak román eredetű.
- e) A magyarba olasz közvetítéssel átkerült bolt szónak az 'égbolt' a korábbi jelentése, amelyből a másik később kialakult.
- f) A magyar tárgy szó francia jövevényszó.
- g) A kilincs szavunk francia eredetű.
- h) A disznó szavunk (ó)török.
- i) A tej szó iráni jövevényszó.
- j) A hozzánk angol közvetítéssel került orkán és hurrikán szavak indián eredetűek.
- k) A Géza személynevünk honfoglalás-kori, az Attila korábbi (gót eredetű).

Megfejtők:

BALOG PETI ÉS MÁTHÉ LŐRINC (HOPPÁ), MÁRTON ANDRÁS ÉS REMÉNYI MÁRTON (E-GYIK)

GRATULÁLUNK!

JANUÁRI forduló

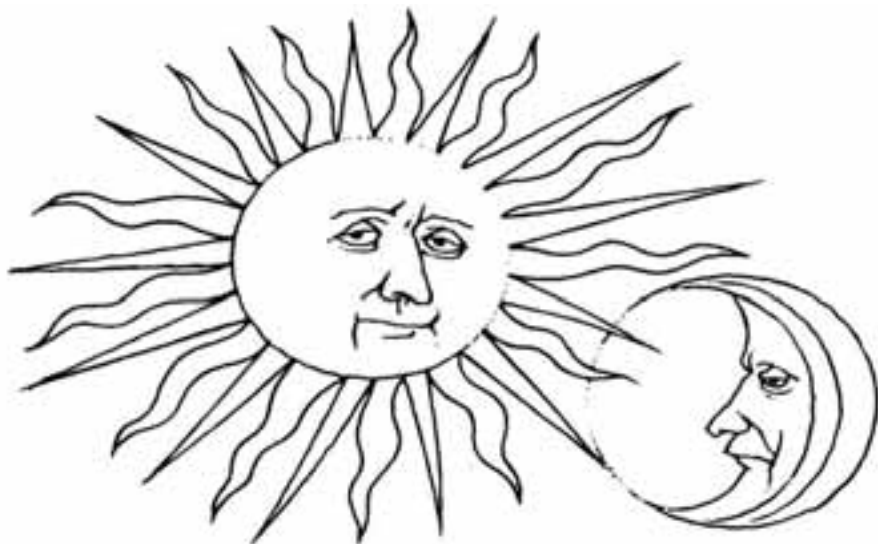
A MŰVELTSÉGI VETÉLKEDŐ FELADATAIBÓL

A MEGFEJTÉSEK BEADÁSI HATÁRIDEJE: 2008. FEBRUÁR II.

1. Totó (24 pont)

- a) Hány egyfelvonásos operából áll Puccini: Triptichonja? 1, 2, 3?
- b) Ki nem találkozhatott a másik kettővel az alábbi barokk zeneszerzők közül?
Bach, Monteverdi, Vivaldi?
- c) Kinek nem volt kilencedik szimfóniája? Beethovennek, Brahmsnak, Mahlernek?
- d) Hány művet írt Johann Sebastian Bach? 618-at, 942-t, 1080-at?
- e) Melyik nem Mozart-opera az alábbiak közül?
A Così fan tutte, A Don Giovanni, A Fidelio?
- f) Hány operából áll Wagner: Ringje, A niebelung gyűrűje? 2, 3, 4?
- g) Kinek az ódája szerepel Beethoven – az Európai Unió himnuszává vált – szimfóniájában? Goethéé, Heinéé, Schilleré?
- h) Kinek nincs Romeo és Júlia című zeneműve az alábbiak közül?
Csajkovszkijnak, Prokofjevnek, Verdinek?
- i) Első komoly sikerét a Liliomfi címszerepének megformálásával aratta. Ki ő?
Garas Dezső, Darvas Iván, Kállai Ferenc?
- j) Szegénylegények, Csillagosok, katonák, Oldás és kötés, Anyád! A szűnyogok...
Ki a rendező? Szabó István, Fábri Zoltán, Jancsó Miklós?
- k) Kinek az elbeszélései alapján készítette a Wittman-fiúk és Ópium c. filmjeit Szász János? Kosztolányi Dezső, Déry Tibor, Csáth Géza?

- l) Melyik filmjéért kapta Szabó István az Oscar-díjat?
A Mephistóért, a Redl ezredesért, az Apáért?
- m) Mi Michael Haneke 2001-es filmjének pontos címe?
A zongoratanárnő, A zongorista, Zongoralecke?
- n) Kicsoda Jiří Menzel kedvenc szerzője?
Bohumil Hrabal, Franz Kafka, Jaroslav Hašek?
- o) Négyszáz csapás, Lőj a zongoristára, Jules és Jim, 451 Fahrenheit...
Ki a rendező? Jean-Luc Godard, François Truffaut, Éric Rohmer?
- p) Ki a csillagok háborúja-filmek rendezője?
Steven Spielberg, Stanley Kubrick, George Lucas?
- q) Ki jelentetett meg Csokonai Lili álnéven fiktív önvallomást?
Csokonai Vitéz Mihály, Kosztolányi Dezső, Esterházy Péter?
- r) Ki írt P. Howard álnéven regényeket?
Krúdy Gyula, Rejtő Jenő, Lőrincz László?
- s) Melyik 20. századi magyar író színműveit játszották nagy sikerrel a New York-i Broadway-n is? Molnár Ferencét, Móricz Zsigmondét, Németh Lászlóét?
- t) Mit követett el Édes Anna?
Öngyilkos lett? Megölte a gazdáit? Kirabolta a házukban lévő boltot?
- u) Petőfi melyik művének hőse Szilveszter, a forradalmár?
A helység kalapácsa, a Zöld Marci, Az apostol?
- v) Milyen nyelven írt verseket Janus Pannonius? Latinul, magyarul, olaszul?
- w) Hogy hívták a megleckéztetett földesurat Fazekas Lúdas Matyi című művében?
Döbröginék, Döbrössynek, Dölönghynek?
- x) Mi a műfaja Csokonai Dorottya című művének? Bohózat, komédia, vígeposz?



2. Vers-mix(16 pont)

A következő „verskutyulékban” sok szerző sorai rejtőznek. Kiknek mely műveinek részleteit ismered föl? (Ha megnevezel a megfelelő sorok mellett legalább 16 szerzőt és/vagy műcímet, 16 pontot kapsz.)

Elmondanám ezt néked. Ha nem unná.
 Midőn ezt írtam, tiszta volt az ég,
 Zöld ág virított a föld ormain.
 Elefánt voltam, jámbor és szegény,
 Hűvös és bölcs vizeket ittam én.
 Az idő nyerített akkor azaz papagájosan
 kinyitotta a szárnyait.
 Az évek jöttek, mentek, elmaradtál
 Emlékeimből lassan, elfakult
 Arcképed a szivemben.

Csak maradj magadnak!
 Biztatóm valál;
 Hittem szép szavadnak:
 Mégis megcsalál:
 Égve hagyta a folyosón a villanyt.

Ma ontják véretem.
 Gondoltam: drága, kicsi társam,
 Próbáljunk mégis megmaradni
 Ebben a gyilkos, vad dulásban.

Minek nevezzelek,
 Ha ajkaimhoz ér
 Ajkadnak lángoló rubintköve,
 S a csók tüzében összeolvad lelkünk?

Tóth Gyula bádogos és vízvezeték-
 szerelő!
 Emelj minket roppant tenyereidre,
 És a magad képére gyúrd át minket!

Törvényen kívül, mint az állat,
 olyan légy, hogy szeresselek!
 Te fűtsd be a mozdonyt halálra,
 hajszold, hogy fekete magánya
 ne legyen néki teher!

Az lesz csak méltó diadal számodra,
 nevedhez
 Méltó emlékjelt akkoron ad a világ.

Száll az idő, megvénül az ember,
 gyengül az ész is.
 Holtvágányra dőcögött végül
 a kopott vörös villamos.
 Ó jaj, hogy eltűnt minden, hogy hullt le
 évre év!

Béke már részem: lekötöm hajómat,
 Semmi tündérkép soha fel nem oldja.
 Kegyes volt a vihar: a tengerig vetődve
 Tíz éjen át lebegtem vidám parafaként
 A mélyen, mely a romlás örök
 hempelygetője.
 Még szomorú se vagyok, megszoktam e
 szörnyű világot
 annyira hogy már néha nem is fáj, -
 undorodom csak.



ez 1 PÁLYÁZATI felhívás

Nagy örömmel jelentjük be, hogy **2008.04.10-11**-én megrendezzük a Politechnikum történetének első művészeti fesztiválját **TMT** néven. Ez egy olyan kétnapos rendezvény lesz, ahol bárki megmutathatja a kedves, aranyos és főleg érdeklődő nézőknek, hogy milyen szépen tud hegedülni vagy táncolni vagy verset mondani vagy rajzolni vagy bábozni vagy osztályszínjátszani, vagy satöbbi! A megmutatkozási lehetőség mellett részt vehettek különféle pályázatokon is, úgymint:

- videófilm-készítő pályázat,
- képzőművészeti pályázat,
- vers- és novellaíró pályázat,
- ruhatervezői pályázat,
- virágkötészeti pályázat és
- recycling pályázat.

Ezen pályázatok leadási határideje:

2008. március 14.

A beérkezett pályamunkákat a TMT-n lehet bemutatni és ekkor értekel a szakmai zsűri is.

Minden témakör első három helyezetteje jutalmat kap!

Videófilm-készítő pályázat

Egyének, csoportok, baráti társaságok és osztályok pályázhatnak max 10 perc hosszúságú filmekkel az alábbi kategóriákban:

- Egyperces film
- Egysnittes film (max. 2 perc)
- Dokumentumfilm
- Kísérleti film
- Animációs film
- Zenés etűd (kedvenc vers)
- Kedvenc zeném képekben
- egyéb

A filmeket miniDV vagy microsoft DV AVI formátumban adjátok le. A DVD-n beérkezett filmeket nem tudjuk elfogadni.

Képzőművészeti pályázat

Egyének, csoportok, baráti társaságok és osztályok pályázhatnak különféle képzőművészeti alkotásokkal az alábbi kategóriákban:

- Fotó
- Rajz, festmény
- Montázs, kollázs
- Grafika
- Szobor, faragás

A beérkezett pályaműveket előzsűri után kiállításba rendezzük, és megfelelő számú pályázat esetén szakmai zsűri dönt a helyezésekről.

Vers- és novellaíró pályázat

Bárki nevezhet tetszőleges témájú verssel, novellával. A JELIGÉS pályázatokat a P.:POLIGRÁF/TMT_PALYAZAT könyvtárba küldjétek, illetve Jakab Juditnak adjátok le!

Aki nem kíván pályázni, csupán publikálni szeretne a **Poligráf** TMT különszámában, arra is lehetősége van, de ezt a szándékod mindenképpen jelezni Jakab Juditnak!

Ruhatervező pályázat

Bárki nevezhet ruha és kiegészítő tervekkel, rajzokkal, sorozatokkal.

A beérkezett pályaműveket előzsűri után kiállításba rendezzük és megfelelő számú pályázat esetén szakmai zsűri dönt a helyezésekről.

Virágkötészeti pályázat

Várjuk azon lelkes iskolapolgárok jelentkezését, akik szívesen foglalkoznak virágkötéssel. Az elkészült kompozíciókat kiállítjuk, és a látogatók dönthetik el, hogy melyik pályamű a legszebb.

SZABAD A SZÍNPAD 1.0 ! Színjátszó fesztivál

Egyének, csoportok, baráti társaságok és osztályok jelentkezését várjuk színházi produkcióik bemutatására.

Tetszőleges témájú és műfajú színházi előadásokkal lehet jelentkezni

2008. január 27-ig.

A jelentkezéskor le kell adni az előadás tervezett hosszát és a résztvevők nevét, osztályát.

"Recycling" pályázat

Bárki nevezhet tetszőleges számú és témájú műalkotással, melyeket üres PET palackokból, dobozokból, fóliából, és más, már kidobott vagy kidobásra váró anyagokból állított össze.

A beérkezett pályaműveket előzsűrizés után kiállításba rendezzük és megfelelő számú pályázat esetén szakmai zsűri dönt a helyezésekről.

FIGYELEM!

A TMT szervezői minden kedden délután fél háromtól négyig találkoznak a stúdióban, és szívesen fogadnak minden segítséget. Akinek van kedve segíteni, bátran jöjjön! Örülni fogunk!

SZABAD A SZÍNPAD 2.0 !

Fellépők jelentkezését várjuk az alábbi kategóriákban:

- akusztikus zene,
- tánc
- ördögbot,
- bűvészkedés,
- füttyülés, tapsolás,
- beatbox,
- zsonglörködés
- satöbbi

**Jelentkezési határidő:
 2008. március 1.**

TMT

Jó munkát, és lázas előkészületeket kívánunk a szervezők!

A praktikus tanulás tantárgy része a különféle kérdőívekkel való ismerkedés. Az alábbiakban Molnár Márk (ADSL) étkezési szokásokkal kapcsolatos kérdőív-paródiája olvasható:

Kérdőív a zabpelyhely-fogyasztásodról

- Milyen gyakran eszel zabpelyhet? (Húzd alá a megfelelőt!)
havonta hetente 2-3 naponta naponta naponta többször is
- Mennyi időt töltesz folyamatában a zabpelyhevéssel? (Húzd alá a megfelelőt!)
öt percet negyedórát félórát egy órát órákon át eszem
- Hol eszel a legtöbbször zabpelyhet? (Húzd alá a megfelelőt!)
az étkezőasztalnál karfán vécén tévé előtt az ágyban
- Milyen ízű zabpelyheket szeretsz? (Többet is jelölhetsz!)
csokis vaníliás epres fahéjas kókuszos almás-banános
diós mogyorós kék vodkás barackos chilis-ecetes sós
- Melyikből fogyasztasz a legtöbbet? (Többet is jelölhetsz!)
csokis vaníliás epres fahéjas kókuszos almás-banános
diós mogyorós kék vodkás barackos chilis-ecetes sós
- Szoktál a barátaiddal együtt zabpelyhet enni?
igen nem
- Mit vársz a zabpelyhelytől?
(Írd le részletesen!)
- Személyi adataid:
Korod:
Nemed:
Lakhelyed:
Iskolai végzettséged:



**KÖSZÖNET LAZÁNYI KRISZTINÁNAK,
BRATINA STEVE-NEK ÉS ANNA LÁNYUKNAK
A KÖNYVTÁRAT GAZDAGÍTÓ KÖNYVEKÉRT.**



Poliwoodstock

*„Emeljétek fel a Rock and Roll serlegét!”
(Jack Black)*

Felhívás

Zenei fesztivál

Kedves zenekarok és mindenki!

Ezúton szeretnénk meghívni titeket
a február 15-én 16 órai kezdettel tervezett koncertsorozatra.
Várunk benneteket!

Fekete Ádám

Zsótér Dániel



A világ legszebb szavai

Bodor Pálnak, barátsággal

Olvasom a hírekben, hogy a Kulturaustausch (Kulturális cserének lehetne fordítani) című német folyóirat különös vetélkedőt hirdetett: nem embereket, hanem szavakat versenyeztetett.

A nem mindennapi, ám annál nemesebb összecsapáson az olvasók szavazatai alapján egy török szó, a *yakamoz* nyert. Azoknak, akik hozzám hasonlóan nem tudnak törökül, elárulom, hogy a szó azt jelenti: vízen tükröződő holdfény. Őszintén szólva, nem lennék meglepve, ha kiderülne, hogy még maga a győztes sem számított arra, hogy ő lesz az idei Szavak Világszépe.

Nem lehetett könnyű a választás, hiszen tudjuk, sok szép szó van a világon. A hírügynökségi jelentések szerint a *yakamoz* mögött éppen csak, hogy lemaradt egy kínai kifejezés, a *lu hu*. Jelentése: mélyen alszik, ám erre azért nem szabadna mérget venni, mert vannak olyan nyelvjárások, amelyekben azt jelenti: horkol.

Sokak meglepetésére a harmadik helyre egy Afrikából származó szó, a baganda nyelvből jött *volongoto* került, amely szabad magyar fordításban azt jelenti, hogy kaotikus. A további sorrend: a norvég *oppholdsvaer* (eső utáni fény) a hausza *madala* (Istennek legyen hála), a brazíliai portugál *saudade* (ez is jelent valamit) és az ukrán *perekotipole* (a sztyeppe futója).

A magyar versenyzők helyezéséről nem érkezett jelentés, sőt, igazából azt sem lehet tudni, indultak-e magyar szavak a versenyen? Nem tudni miért, de csupán 58 ország nyelvét nevezték a szavak idei nagy megmérettetésére, ám a magas színvonalat így is sikerült biztosítani. Ezt jelzi, hogy az első húsz között a sokak által szépnek és dallamosnak mondott olasz nyelv csupán egy reprezentással tudta képviseltetni magát: az *iella* (szerencsétlenség, átkozottság) a 17. helyet szerezte meg.

Azt sem tudjuk, hogy milyen ismérvek alapján döntött a minden bizonnyal felkészült és pártatlan zsűri, így, jobb híján, kénytelenek vagyunk elfogadni az eredményt. Lehetne persze csalásról, finomabb kifejezéssel részrehajlásról beszélni, de ez nem a mi stílusunk, ráadásul nem is lenne értelme.

Függetlenül a mostani versenytől, nem hallgathatjuk el, hogy nekünk magyaroknak is vannak szép szavaink. Kosztolányi Dezső, aki annak idején író és költő barátaival szívesen játszott a szavakkal, a *fülolaj* szót nevezte a legszebb magyar szónak. Van benne valami, különösen, ha eltekintünk a jelentésétől, elmondhatjuk, hogy a *fülolaj* tényleg dallamos, és a lejtése is igen figyelemre méltó.

Persze, mint a versenyeket általában, ezt sem kell túlságosan komolyan venni. Van, akiknek például a Lenin által elszerűtlenül használt *empíriokriticizmus* szó jön be, míg másoknak, főként, akik jártasak a közgazdaságtanban az Engels által megalkotott *Leibeigenschaft* (jelentése: második jobbság) a nyerő.

Most, az év utolsó napján hiába is próbálnám eldönteni, hogy melyik a legszebb szavunk. Nekem, aki a nyelvből élek, tulajdonképpen minden szó szép. Mindegyikük

egyformán tetszik, egyikkel sincs bajom, kedvemem sincs közöttük. Számomra az a szó szép, amelyik a helyén van – az, amelyet jókor és jó helyen használnak.

Ha arra kérnének, hogy válasszam ki az elmúlt év terméséből azt a szót, amelyet az általam használtak közül a legszebbnek tartok, nehéz helyzetben lennék. Nem is tudnék választani, hiszen minden leírt és kimondott szavamat egy kicsit a saját gyermekemnek tekintem.

A szavakat, hiába próbálják egyesek kisajátítani őket, nem lehet elvenni tőlünk. Azok a szavak, amelyeket egyszer már megszereztünk magunknak – szebben szólva: amelyeket már megszélidítettünk – mára már a mieink lettek.

És ezen a tényen semmi sem változtat. Még az sem, ha vannak szavak, amelyeket időnként kiforgatnak eredeti mivoltukból. Olyan emberek használják őket, olyan szövegkörnyezetben, olyan célok érdekében, amelyekre szegény szavak, „akik” semmiről sem tehetnek, bizonyára nem igazán büszkék.

A szavak nem tudnak tiltakozni. Nem vonulnak az utcára, még médiát sem grüндolnak maguknak, ahol érvényre juttathatnák az érdekeiket. Pedig talán nem ártana, ha a szavaknak is lenne egy érdekvédelmi szervezetük. Egy szó-szakszervezet, amelynek fő feladata nem az lenne, hogy – egyes emberi szakszervezetek mintájára – politizáljon. Hanem elsősorban az, hogy a szavakkal szembeni méltánytalanságok ellen megvédje a tagjait. Hallassa a hangját, ha úgy érzi, sérelem érte a szavakat, és ne hagyja, hogy kiforgassák a szavakat a javaikból.

Azaz a jelentésükből. Hiszen a szavaknak nincs más vagyonuk: csak az, amit jelentenek.

Nekünk, embereknek, csak a szavak vannak. A yakamoz, a volongoto, a fülolaj és a többiek. Vigyázzunk rájuk, vigyázzunk magunkra!

Boldog Új Évet mindenkinek!

Föld S. Péter



Bencze Imre: Édes, ékes apanyelvünk

Kezdjük tán a jó szóval: Tárgy esetben jót.
 Ámde tóból tavat lesz, nem pediglen tót.
 Egyes számban kő a kő, többes számban
 kövek.
 Nőnek nők a többese, helytelen a növek.
 Többesben a tő nem tők, szabatosan tövek,
 Aminthogy a csó nem csók, magyar földön
 csövek.
 Anyós kérdé van két vőm, ezek talán vövek?
 Azt se tudom, mi a cő, egyes számú cövek?
 Csók – ha adják – százával jó, ez benne a jó.
 Hogyha netán egy puszit kapsz, annak neve
 csó?
 Bablevesed lehet sós, némely vinkó savas,
 Nem lehet az utca hós, magyarul csak havas.
 Miskolcon, ám Debrecenben, Győrött, Pécsett,
 Szegeden,
 Mire mindezt megtanulod, beleőszülsz,
 idegen.
 Agysebész, ki agyat müt, otthon ír egy művet.
 Tűt használ a mütéhez, nem pediglen tüvet.
 Munka után füvet nyír, véletlen sem füvet.
 Vágy fűti a mütősnőt. A mütőt a fűtő.
 Nyáron nyír a tüzelő, télen nyárral fűt ő.
 Több szélhámost lefüleltek,
 Erre sokan felfüleltek,
 Kik a népet felültették,
 Mindnyájukat leültették.
 Foglár fogán foglyuk van.
 Nosza tömni fogjuk.
 Eközben a fogházból megszökhet a foglyuk.
 Elröppenhet foglyuk is, hacsak meg nem
 fogjuk.
 Főmérnöknek fáj a feje, vagy talán a fője?
 Őt perc múlva jó a neje, s elájul a nője.
 Százados a bakák iránt szeretetet tetetett,
 Reggelenként kávéjukba rút szereket tetetett.
 Helyes, kedves helység Bonyhád, hol a kony-
 hád helyiség.
 Nemekből vagy igenekből született a nemiség?
 Mekkában egy kába ürge Kába kőbe lövet,
 Országának nevében a követ követ követ.
 Morcos úr a hivatalnok, beszél hideg' s ride-
 gen,
 Néha játszik, nem sajátján, csak idegen idegen.

Szeginé a terítőjét, szavát részeg Szegi szegi,
 Asszonyának előbb kedvét, majd pedig a
 nyakát szegi.
 Elvált asszony nyögve nyeli a keserű pirulát:
 Mit válasszon: a Fiatot, fiát vagy a fiúját?
 Ingyen strandra lányok mentek,
 Minden előítélettől mentek,
 Estefelé arra mentek,
 Én már fuldoklókat mentek.
 Eldöntöttem megnősülök, fogadok két felesé-
 get.
 Megtanultam, hogy két fél alkot és garantál
 egészséget.
 Harminc nyarat megértem, mint a dinnye
 megértem,
 Anyósomat megértem, én a pénzem megér-
 tem.
 Hibamentes mentő vagyok,
 Szőke Tisza partján mentem,
 Díszmagyarom vízbe esett,
 Díszes mentém menten mentem.
 Szöveggyárban kelmét szőnek.
 Fent is lent, meg lent is lent.
 Kikent-kifent késköszörűs
 lent is fent meg fent is fent.
 Ha a kocka újfent fordul: fent a lent és lent is
 fent.
 Hajmáskéren pultok körül körözött egy
 körözött,
 Hajma lapult kosarában, meg egy adag körö-
 zött.
 Fölvágós a középhátvéd. Három csatárt fölvá-
 gott.
 Hát belőle vajon mi lesz? Fasírt-é vagy fölvá-
 gott?
 Díjbirkózó győzött tussal,
 Nevét írják vörös tussal,
 Lezuhanyzott meleg tussal,
 Primás várja forró tussal.
 Határidőt szabott Áron,
 Árat venne szabott áron.
 Átvág Áron hat határon,
 Kitartásod meghat Áron.
 Felment – fölment, tejfel – tejföl...

Ne is folytasd, barátom!
 Első lett az ángyom lánya a főlemás korlátón.
 Földmérő küzd öllel, árral;
 Árhivatal szökő árral,
 Ármentő a szökőárral,
 Suszterinas bökőárral.
 Magyarország olyan ország, hol a nemes
 nemtelen,
 Lábasodnak nincsen lába, aki szemes szem-
 telen.
 A csinos néha csintalan, szarvatlan a szarvas,
 Magos lehet magtalan, s farkatlan a farkas.
 Daru száll a darujára s lesz a darus darvas.
 Rágcsáló a mérget eszi, engem esz a méreg.
 Gerinces vagy rovar netán a toportyánféreg?

Egyesben a vakondok vakond avagy vakon-
 dok?
 Hasonlóképp helyes lesz a kanon meg a
 kanonok?
 Nemileg vagy némileg? Gyakori a gikszer.
 „Kedves egész seggedre!” köszönt a svéd mixer.
 Arab diák magolja: „tevéd, tévéd, tévéd”
 Merjél mérni mértékkal, mertek, merték,
 mérték.
 Pisti így szól: „Kimosta anyukám a kádat!”
 Viszonzásul kimossa anyukád a kámat?
 Óvodások ragoznak: „Enyém, enyéd, enyé”
 Nem tudják, hogy helyesen: tiém, tiéd, tié.
 A magyar nyelv – azt hiszem, meggyőztelek,
 barátom –
 Külön leges-legszebb nyelv kerek e nagyvilá-
 gon.

Az

ELŐSZOBA GALÉRIA

2008. január 24-től

Bar ta Géza:
 r endhagyó föl dr aj zór a
 a Mount Everest tövében

című fotókiállítását mutatja be.

Ha van kedved, Te is kiállíthatod alkotásaidat: festményeidet, szobraidat,
 fotóidat stb., csak szólj Jakab Juditnak!

Bokori Brigitta (Hoppá) versei



Égi álom

Egy égi álmod láttam én,
 A múltat s a jövőt,
 Bátor szóval biztatott,
 S egy szellő szárnyán suttogott.
 Utat talál a fény,
 Elmenekül a sötét,
 Hív majd még egy hang,
 S nem a hangtalan,
 Az éj nappallá lép,
 S a boldog remény,
 Hogy a tegnaptól
 A holnapunk
 Más időket él.

Ordíts az égbe

A tegnap a múlt, a holnap a jövő,
 S a nap – mint huszonnégy részű idő –
 Előre sodorja magával a szelet,
 Mely mint burok fedi le a létet,
 Hogy sose tudd előre, mit hoz az élet.
 S repülvén felettem, mint felhőt az égen,
 Jegyzi a képzelet a képet.
 S mint madár a dalt,
 Mi a földön halk,
 Fent az égben hangosan kiált,
 Ordíts az égbe,
 S az visszakiált.



Ha majd öreg leszek

Először is nem egy besavanyodott öreg néni leszek, aki egymagában kuksol és mindenkire morog. Szeretném, ha nem itt élnék, hanem mondjuk Amerikában, de legalábbis máshol.

Természetesen álomszerűen fogok élni. Remélhetőleg jó sok unokám lesz, akikre bármikor szívesen vigyázok majd, ha szükséges lesz. És mivel fiatalabb koromban rengeteget utaztam, lesz mit mesélnem a kalandjaimról és különleges, „más” kultúrákról.

Szabad időmben kint leszek a kertemben, gondozom majd a növényeket, beszélgetek a szomszédokkal, vagy csak áthívom a barátnömet, akivel kibeszéljük a családot, amivel csak a gond van.

És persze rengeteget fogok főzni, és soha egy panasz sem lesz az ebédre, hiszen aki olyan jól fog tudni főzni, mint én, azt nem érheti ilyen sérelem.

Engem nem bánt az öregedés gondolata, főleg ha ilyen életem lesz akkor, de hát igen kevés esélye van annak, hogy minden így sikerüljön. Én most azt írtam le, hogy mit szeretnék, mi szerintem a tökéletes öregkor. De azért nagyon remélem, hogy valami hasonló lesz.

Gedeon Edit, Poligon

Erről eddig nem tudtunk

*A 2007/2008-as tanévben sikeres
nyelvvizsgát, illetve emelt szintű
érettségit tettek a következő diákok:*

Andrasev Mirkó (P)Olympos
Dominik Rita JaM
Gábor Péter JaM
Gelléri Luca Nevenincs
Györgyi-Ambró Gergő JaM
Kis Benedek Aron Nevenincs

Gratulálunk



Tisztelt tanárok, kedves kollégák!

Ez nem reklámlevél, ezért néhány oldalnyi figyelmüket kérem.

Ez a levél azért született, mert a magyar és az egész európai kulturális hagyomány erózióját tapasztaljuk. Mindannyian. Mi a színházban, Önök az iskolában. Önök a saját eszközeikkel állnak ellen, a színházak a magukéval – minek is? A silány kultúra hatásainak.

Színházunk nem szorul rá, hogy diáknézőket toborozzunk, de arra igenis rászorul, hogy a jövőben is legyenek nézői. Ezért írom ezt a levelet.

1. Kérjük, kapcsolják ki mobiltelefonjaikat!

Ennek a mondatnak a megjelenése a színházakban jelzésértéktű.

Benyomásözön van. Ezek túlnyomó részét a média hangolja. Felületessége iszonyatos. Agresszivitása kezelhetetlen. Ostobasága befolyásolhatatlan. A civilizáció történetében mindeddig ismeretlen jelenség ez: a sekélyes, a lényegtelen, az esetleges, a fölösleges inváziója. A legkisebb közös szellemi nevező – ellenállhatatlan csomagolásban. Ez az áradás nem marad következmény nélkül. A színházi nézőterek érzékenysége, kíváncsisága évadról-évadra romlik. Mert a színházi inger másféle, mint a színházon kívüli. Ki kell kapcsolni hozzá a mobilt.

Bizonyos vagyok benne, hogy romlik a tantermek érzékenysége is.

2. Belső munka

Egy magyar állampolgár napi négy órát tévézik. Egy nyitott ember ehhez még napi több órát netez. Ez kivédhetetlen. Nem is kell kivédeni. Ez kultúránk történetének jelenkori állomása, ezt gátolni ostobaság, és bezáruláshoz, görcshöz, indulathoz vezet.

Mit lehet tenni, hogy megtartsuk a világban szellemi érzékenységünket? Meg kell védeni és helyzetbe kell hozni minden olyan jelenséget, amelyben léteznek még a koncentrációhoz, intuíciós élményekhez illő körülmények. Ahol eredeti, egyéni képzet születik.

Van néhány terep, ahol a teremtésnek ez a belső munkája mindenképpen megtörténik. Például az olvasás. Ha olvasunk, saját világ teremtődik. Vízió. Valami lesz, ami addig nem volt. Világ, ami minden olvasóban egyedi. De alig olvasunk, gyerekeink pedig már egyáltalán nem olvasnak. Az Üveghegy egyszeri kép minden gyerekben, átlátszó vagy kék, csúcsos vagy lankás. Az övé. Az Üveghegy című mesefilmlet megnézni természetesen kényelmesebb, mint a könyvet el- vagy felolvasni. De aki látta, annak nincs több verzió, csak a Walt Disney-é.

Miért baj ez? Mert túl sokat kapunk készen. Alig van igény arra, hogy működjön a fantáziánk. Pedig egy nyitott világban ez hallatlanul fontos képesség, sőt: ez hozhat bennünket helyzetbe. A szellemi szuverenitás.

Ilyen terep, amely a befogadó képzeletére épít, ahol belső alkotómunkája egyáltalán megtörténik, a színház is. Hiszen nem csak a színész játszik, a néző is együtt játszik vele. A néző tudja, hogy akit színpadon lát, színész, de hősnek látja, mert együtt játszik az előadással. Tudja, hogy kulissza van a színen, de képes hajónak, várnak, erdőnek – bárminek látni. Ez a csodálatos, aktív belső állapot annál erősebb, minél kevesebb a

díszlet, minél kevesebb a színpadi cécó. A színházban ez a képesség a befogadás alapja. A legjobb, hogy a színház nemcsak igényli ezt a képességet, de létre is hozza. És ne felejtjük el, hogy ellentétben a képernyők előtti élményekkel, a színház közösségi esemény.

Valahol ebben lehet, ebben van a színház nem helyettesíthető szerepe és feladata. Valahol ebben van a jövője is.

3. Amit megfogalmazni próbálok, finom dolog. Mint a szívdobogás. Körülbelül úgy is nélkülözhető.

4. Mindezek miatt színházunk szeretné feléleszteni a diákelőadások szokását. Ez – eredeti formájában – kínos emlék a színháziaknak is, a kivézenyelteknek is. Másként tervezzük: először is nem lehet kötelező. Másrészt legyen közösségre, azaz iskolára szabott. Legyen személyes és nyitott. Az előadást tehát bevezető készítené elő – ezt én tartanám. Előadás után találkozó és beszélgetés következne az alkotókkal, színészekkel, rendezővel, tervezőkkel, kortárs darab esetén a szerzővel is. Mivel ezek az alkalmak hosszabbak, mint maga az előadás – színházi napnak vagy félnapnak nevezném –, megoldható valami egyszerű, pogácsaszerű étkezés is. Mi annyira fontosnak tartjuk ezt a tervünket, hogy a fiatal nézők kedvéért megváltoztatnánk egyébként szigorú játsszási rendünket: tartanánk előadást délelőtt vagy délután, akár hétfőig is.

5. Ehhez a gondolathoz várom ötleteiket és tanácsaikat, ezért szerepel a megszólításban a „kollégák” kifejezés. Repertoárunk alkalmas arra, hogy ezt a sok ezer éves közösségi jelenséget, amelyet színháznak nevezünk, megismertesse és megszerettesse növendékeikkel, megnyissa nekik a kaput a leendő felnőttek – ne vegyék nagyképűségnek – magasabb érzékenysége felé.

Azt is írják meg, ha Önök szerint erre az egészre semmi szükség. Mielőtt meghirdetnénk a diákelőadásokat, kíváncsian várjuk válaszukat.

(Válaszukat a következő címen várjuk: Örkény István Színház Szervezés 1075 Budapest, Madách tér 6. szervezes@orkeny-szinhaz.hu)

Mácsai Pál
 Az Örkény István
 Színház művészeti
 igazgatója



Tartalom

A tantárgy neve: boldogság.....	2
A HEFOP-ról	4
Ügyeleti eredmények	5
Az időszámításról.....	6
Irodalmi háziverseny	8
TMT-hírek.....	12
Együnk zabpelyhet!	14
PoliWoodstock	15
Szószezségverseny	16
Vers a homonimákról	18
Bokori Brigi versei	20
Gedeon Edit öregen	21
Mácsai Pál nyílt levele	22

Aranycöppések

- Mikroorgazmus
- Még ma is sokszor nagyon jó szerelmes verseket olvashatunk.
- Oidipusz imázsának nem tett túl jót, hogy a nép fogyóban volt.
- Oidipusz nem vonta ki magát a saját büntetése alól.
- Valahol sajnálom szegény párát (ti. Kreónt).
- Kreón „beugró” király.
- Rendes király hiányában Kreón került a trónra.
- Jézusom, ellopták a nőmet - kiáltott Menelász a trójai háborúban.



LEGYEN EMLÉKEZETES A SZALAGAVATÓ BÁL MINDEN RÉSZTVEVŐNEK, ÉS EGYÁLTALÁN VIDÁM FARSANGOT MINDENKINEK!

A SZERK.

Az illusztrációk Rékassy Csaba nevét dicsérik.

A Közgazdasági Politechnikum lapja


A Közgazdasági Politechnikum lapja

Felelős kiadó: Kalina Yvette

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakab Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu, helyi hálózat: P:\poligraf

Készül a Közgazdasági Politechnikum sokszorosító műhelyében