

A Közgazdasági Politechnikum lapja

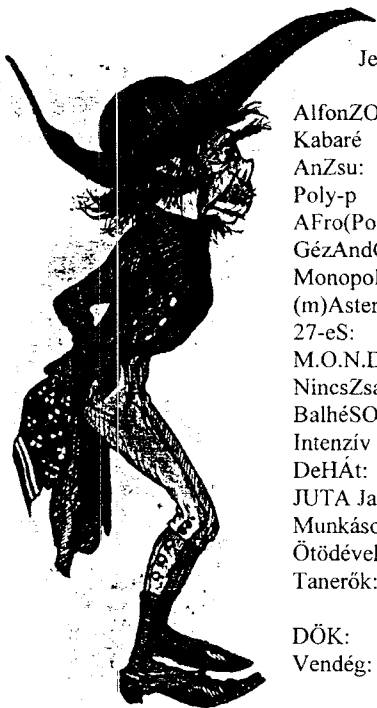
# Poligráf

XI. évfolyam 7. szám 2002. március 26.



## EMLÉKEZTETŐ

### az Iskolatanács 2002. március 12-i üléséről



Jelen voltak:

	diák	szülő
AlfonZOO	-	Dr. Béres Judit
Kabaré	Kanev Adrienn	Fekete Mihály
AnZsu:	Bródy Gábor	Pakusz Éva
Poly-p	Dominik Ágnes	Jándi Judit
AFro(Poli)sz	Kádár Judit	-
GézAndGúz:	Kluzsnik Réka	? (olvashatatlan aláírás)
Monopoli:	-	-
(m)Aster-x:	Oláh Panni	Bné Kazai Zsuzsa
27-eS:	-	Szabó Beatrix
M.O.N.D.:	Schepác András	Debreceni István
NincsZsák:	-	Jeney Sarolta
BalhéSOK(K):	Sárközi Zsolt	Csillag Zoltánné
Intenzív osztály:	Nagy Bence	-
DeHát:	-	-
JUTA Jazz:	-	-
Munkásosztály:	Rádi Zsuzsanna	-
Ötödévek:	-	-
Tanerők:	Jakab Judit, Láng Andrea, Lendvai Györgyi, Puskás Aurél	-
DÖK:	-	-
Vendég:	Nagy Eszter (Monopoli), Barta Géza, Szász Kata, Varga Adrienne (tanerők)	-

Napirendi pontok:

- A B épület földszinti kapui belülről nyithatók!  
Puskás Aurél bejelentette, hogy egy korábbi felvetés alapján a B épület földszintjén, vészhelyzetben ki lehet menni az eddig bezárt ajtón. Jándi Judit kérésére jelenik meg ez a közlemény a Póliaréfban is.
- Szabó Domonkos bejelentette, hogy az IT diák-tagjai nevében elvállalja az év végi tanári jutalmazás megszervezését.
- Oláh Anna és Nagy Eszter beszámolt a március 22-23-án megrendezésre kerülő "És Mégis Valami" sportrendezvény szervezéséről. Kérték, hogy szülők is jelentkezzenek segíteni a felügyeletben.
- Mi történik a tanórákon?  
Az IT megvitatta Czike Bernadett iskolapszichológus "Mi történik a tanórákon?" című vitaanyagát és az alábbi főbb vélemények hangzottak el:
  - a vitaanyagban sok az ellentmondás
  - a Poli szellemiségét nehéz szabályokba foglalni
  - más iskolákban a fegyelem oka sokszor a rettegés
  - az alapszabályok tiszteletét mindenkinek otthonról kellene magával hoznia
  - a diáknak joga van a tanuláshoz is, nem csak ahhoz, hogy jól érezze magát a Poli-ban

- következetesebb fellépés szükséges a tanárok részéről
- a pedagógusoknak egyre inkább váltani kell a régi tanítási módszerek helyett újak alkalmazásával
- hasznos a tanárok látogatása egymás óráin
- több pedagógiai műhelyre lenne szükség
- a tanárok nyitottak a módszertani továbbképzésre
- figyelembe kell venni a korosztályi sajátosságokat, a 11-12. évfolyamra általában csökkennek a fegyelmezési problémák

Jándi Judit felvetette, hogy az Iskolabíróság elé kerülő ügyek nyílt tárgyalása, majd részletezése a Politechnika-ban személyiségi jogokat sérthet.

Puskás Aurél válasza szerint az érintettek kérhetnek zárt tárgyalást, továbbá az iskola „házi-rendje” alapján legalább az ítéletet meg kell jelentetni a Politechnika-ban.

Legközelebb április 16-án találkozunk. Akkor a tanárok tartják kézben az ülést.

Pest, 2002. március 17.

A jegyzőkönyvet összeállította: Szabó Beatrix

# MÁSİK SZÍNHÁZ

---

## MOLIÈRE:

# DANDIN GYÖRGY

FORDÍTOTTA: ILLYÉS GYULA

---

JÁTSSZÁK:

DANDIN GYÖRGY, gazdag paraszt - HEGEDŰS GYULA

ANGYALKA, Dandin György felesége - BONCSÉR ORSOLYA

LŰKEHÁZY, vidéki főnemes - HANN PÉTER

LŰKEHÁZYNÉ, a felesége - BÁNFALVI ZSOFIA

KLITANDER, Angyalka udvarlója - HUSZÁR ANDRÁS

KATI, Angyalka belső szobalánya - IRODENKA BEATRIX

CSIKASZ, parasztleány Klitander szolgálatában - PREISZNER MIKLÓS

MIKI, Dandin György legénye - LÁZÁR GÁBOR

DOB, ZAJ, ZÖREJ - GAVALLÉR CSABA

JELMEZ, SŰGŐ, ASSZISZTENS - JAKAB JUDIT

RENDEZÉS - MAJER TIBOR

---

BEMUTATÓ: 2002. ÁPRILIS 5-ÉN, 19 ÓRÁKOR

A POLITECHNIKUM SZÍNHÁZTERMÉBEN

## ISKOLABÍRÓSÁGI HATÁROZAT

### Sebestyén Krisztián (GézAndgúz) ügye

Az Iskolabíróóság Tótfalusi Ágnes (szülő), Dóczi Katalin (diák) és Veres Gábor (tanár) összetételben tárgyalta az ügyet 2002. február 26-án.

Krisztián nem először állt az Iskolabíróóság elé, 2001. november 16-án dohányzás miatt Kővári Péter, előítéletes, közösségromboló magatartás miatt az osztályfőnökei panaszolták be. Ebben az ügyben megrovás fegyelmi büntetésben részesült, és 2001. december 21-ig a magatartását követő napló vezetésére is kötelezte a bíróság. Ebben az időszakban a szaktanárok és az osztályfőnökök – előre rögzített feltételek szerint - rendszeresen értékelték Krisztián tanórai és közösségi viselkedését, végül javaslatot tettek a teljesítés elfogadására, melyet a bíróság 2002. január 18-án kelt határozatában ismert el, azzal a megjegyzéssel, hogy ezt az ügyet ismételt fegyelemsértés esetén súlyosbító körülményként veszi figyelembe.

A tárgyalásra került újabb panaszt Puskás Aurél, a Politechnikum pedagógiai vezetője nyújtotta be. Ebben két esetről számolt be, valamint kifejti Krisztián iskolai magatartásával kapcsolatos véleményét. Az egyik esetben Krisztián egy szekrényre obszécen feliratot írt és az eltüntetéseire való felszólítást követően azt újjal egészítette ki. A másik alkalommal szem- és fültanúk beszámolója szerint az iskola előtti utcán rasszista kijelentéseket tett. A bíróság nevében Veres Gábor elmondta, hogy ebben az ügyben a Krisztiánt tanító tanárok már kifejezték együttes véleményüket, mely szerint ügyében az iskolából való kizárást javasolják. Puskás Aurél, az iskola pedagógiai vezetője szintén ezt a határozatot kérte a bíróságtól. Az érvény-

ben lévő oktatási törvény szerint ennek ki-mondásához a pedagógus testület határozata, illetve fegyelmi tárgyalás megtartása szükséges. Ebben az esetben az előbbi feltétel már teljesült, és a döntés mint határozati javaslat került benyújtásra. A fegyelmi tárgyalás az iskolabíróóság előtt zajlik, amelyen az iskolapolgárokat képviselő bírók független testületként döntenek.

A tárgyalásról 10 oldalas, részletes jegyzőkönyv készült, ezért az alábbiakban csak a röviden ismertetem a hozzászólásokat: Puskás Aurél elmondta, hogy Krisztián magatartásában nem az elfogadhatatlan, ahogyan társadalmi kérdésekről gondolkodik, hanem ahogyan azt több alkalommal, a többi diák érdekét sértő módon kifejezte. Veszélyes az is, hogy népszerűsége törekedve, bátorságként feltüntetve fejt ki olyan nézeteket, amelyek a társadalmi együttélés normáival ellentétesek. Figyelembe kell venni azt a tényt is, hogy az elmúlt félévben, már a gólyatáborból kezdődően folyamatosak voltak a magatartási problémák, amelyeket az osztályfőnökök, az iskolavezetés és az iskolabíróóság is igyekezett kezelni, de munkájuk nem járt eredménnyel.

Barta Géza osztályfőnök megerősítette, hogy folyamatosan foglalkozniuk kellett Krisztiánnal, egyértelműen elmondták számára az iskola elvárásait, tisztázták az iskola által vallott és megkövetelt együttélési normákat. Ennek ellenére mindig szembesülniük kellett Krisztián szellemi terrorként ható nyilvános fellépéseivel, durva megfogalmazásaival. Krisztián elismerte a felelősségét azokban az ügyekben, amelyekről a tárgyalt panasz szólt, de a vele kapcsolatos általános megítéléssel kapcsolatban egy írásos beadványt nyújtott be, amelyet a bíróság felolvasott. Ebben Krisztián arra hivatkozik, hogy csak az iskolai korlátok kamaszos feszegetése motiválta,

de nem vall rasszista, kirekesztő nézete-  
ket. Ígéretet tett az iskolai közösségbe  
való beilleszkedésre, a pedagógusokkal  
való együttműködésre és a jövőben pozitív  
szerepet is vállalna. Levele mellé kézírás-  
sal leírta József Attila: Tiszta szívvel című  
versét is.

A tárgyalás során többen kétséget fogal-  
maztak meg Krisztián erős érzelmi indít-  
tatásával (pl. a vers idézése) és levelének  
hidegfejű megfogalmazásával kapcsolat-  
ban, felhívták a figyelmet az ebben rejlő  
ellentmondásra, mely kétséges teszi a  
vállalás hitelességét, a teljesítésére való  
képeséget.

**Határozat:**

- Az Iskolabíróság Sebestyén Krisztiánt a  
Politechnikum tanulóközösségéből kizár-  
ja.

- A kizárási határozat a fellebbezési ha-  
táridő lejáráta után, azaz a kézhezvételtől  
számított 8 munkanap elteltével lép ér-  
vénybe.

- Benyújtott fellebbezés esetén az ítélet  
végrehajtása a feljebbviteli bíróság határo-  
zatáig felfüggesztődik.

- Amennyiben Krisztián magántanulói  
státuszba helyezését kéri, akkor a kizárási

határozat 2002. június 15-étől lép érvénybe.

- A magántanulói jogviszony idején Krisztián  
csak az előre egyeztetett konzultációs és  
vizsgaidőpontokban léphet be az iskolába.

Indoklás: A bíróság (2:1 arányban) úgy fog-  
lalt állást, hogy az előzmények ismeretében  
és a pedagógusok eddigi munkáját és véle-  
ményalkotását figyelembe véve nem lát okot  
a kizárási javaslat elutasítására. Bebizonyo-  
sodott, hogy a Politechnikum értékrendje és  
Krisztián ehhez való viszonya között kibékít-  
hetetlen ellentmondás van. Az iskolaváltás  
segíthet abban, hogy ártérítkeje eddigi visel-  
kedését és változtasson rajta. A megfelelő  
intézmény megtalálásában kívánunk segítsé-  
get nyújtani a magántanulói státusz kérvé-  
nyen alapuló, félévre való engedélyezésével.

Az ítélet ellen fellebbezni a kézhezvételtől  
számított 8 munkanapon belül lehet.

Az Iskolabíróság nevében:

Politechnikum, 2002. március 1..

Veres Gábor, tanár-bíró



## Krinyának és barátainak

Krinya egy József Attila-verset mellékelt bírósági beadványához.  
A tárgyalás után nekem is eszembe jutott egy vers:

### Majális

A hangraforgó zeng a fű között,  
S hördül, liheg, akár egy üldözött,  
De üldözők helyett a lányok  
Kerítik, mint tüzes virágok.

Egy lányka térdrehull, lemezt cserél,  
A háta barna, lába még fehér,  
A rossz zenén kis lelke fellebeg  
S oly szürke, mint ott fönt a fellegek.

Fiúk guggolnak és parázslanak,  
Az ajkukon ügyetlen szép szavak,  
Duzzasztja testük sok kicsiny siker  
S nyugodtan ölnek, majd ha ölni kell.

Lehetnének talán még emberek,  
Hisz megvan bennük is, csak szendereg  
Az emberséghez méltó értelem.  
Mondjátok hát, hogy nem reménytelen.

(1944. május 10.)

A zsidó származású Radnótit 1944 májusában harmadszor hívták be munkaszolgálatra. A szerbiai bori láger lakóit szeptemberben „erőltetett menetben” indítják el a nyugati határ felé. Itt, Győr közelében közelében lövik agyon a költőt november elején. Ekkor Szálai Ferenc, a Hungarista Mozgalom Nyilas-kereszties Párt vezetője volt hatalmon Magyarországon.

Arnold Éva

Az [info@poli.hu](mailto:info@poli.hu)-ra érkezett:

Kedves Oktatók, Kedves Polisok!

Kislányom és az egész család nevében szeretném ezúton is megköszönni Önöknek, hogy befogadnák őt a Polisok közösségébe.

A felvételi vizsga mikéntje és többszöri személyes látogatásom az iskolában egyaránt megerősített abbéli hitemben, hogy a Poli egyike a legkiválóbb iskoláknak az országban, olyan, ahol valóban boldogan élhet és tanulhat egy gyerek. Tudom, mindez Önöknek természetes, mert szeretik a gyerekeket, figyelnek rájuk, és igazi pedagógusok, talán nem is tudják, milyen páratlan értékek ezek a mai oktatási rendszerben.

Hálásak vagyunk és büszkék arra, hogy a kislány felvételt nyert Önökhöz...

Üdvözlettel:

2002. március 22.

(név)

## Az ügyeleti verseny alakulása

<b>BalhÉSOK(KO)</b>	<b>71 pont</b>
<b>(m)Aster-K</b>	<b>61 pont</b>
<b>Intenzív osztály</b>	<b>60 pont</b>
<b>DeHÁt</b>	<b>55 pont</b>
<b>27-eS</b>	<b>50 pont</b>
<b>M.O.N.D.</b>	<b>49 pont</b>
<b>Munkásosztály</b>	<b>37,5 pont</b>
<b>JUTA JAZZ</b>	<b>34 pont</b>
<b>Monopoli</b>	<b>24 pont</b>
<b>NincsZsák</b>	<b>24 pont</b>



## Magyar ENSZ-tisztek Koszovóban

*Egy válogatott magyar ENSZ-csapat indult Koszovóba az ősszel. Az ő feladatuk jelenleg az, hogy segítsék a koszovói rendfenntartók munkáját a bűnüldözésben, és maguk is nemzetközi rendőrökként dolgozzanak a helyszínen. Smodics György, az osztag parancsnoka két és fél évig szolgált Afrikában és két évet töltött Albániában. A csapat kiképzésének utolsó szakaszában, még indulásuk előtt adott exkluzív interjút Takács Andrásnak.*

- **A koszovói útra milyen kiképzést kapott a csapat?**

- Az ENSZ békefenntartó képzés leginkább arra készített fel minket, hogy mire számíthatunk a kritikus területen, milyen kihívásokkal kell szembenéznünk. Különböző előadásokon vettünk részt Koszovóról, az ottani politikai, társadalmi és egészségügyi helyzetről. Ezen kívül a különleges ENSZ-terepjáró vezetésére és a különböző lőfegyverek minél pontosabb használására is megtanítottak. A tanfolyam egyik legérdekesebb része az ún. taktikai gyakorlat volt, ahol a pszichológus olyan szituációkat teremtett, amelyeket esetleg előben is kezelnünk kell majd. Persze ezeket a helyzeteket itthon csak játékfegyverekkel gyakoroltuk, és maximum piros lett a ruhánk, de Koszovóban, ez élesben megy. Igazi fegyverekkel és valódi vérrel.

- **Egy-egy sikeres akció vagy nyomozás után milyen érzésekkel fekszik le?**

- Különleges, amit ilyenkor érzek. Ez az érzés motivál, hogy nap, mint nap újra a hónom alá kapjam a fegyvert és kimenjek az utcákra. A tizenhét év szolgálat után jó párszor volt már részem ebben az érzésben, de engem a kudarc sokkal inkább megvisel. Borzasztó, amikor mindent megtesz az ember, hogy elegendő bizonyítékot gyűjtsön össze a gyanúsítotttól, és ez egyszerűen nem sikerül. Mindeközben megvan győződéssel róla, és tudja, hogy az illető a tettes, de mivel ezt nem tudja bizonyítani, az szabadlábon sétál ki a rendőrségről. Nagyon nehéz, de fel kell dolgozni, és a következő feladatra koncentrálni.

- **Az ENSZ-missziók hogyan jövedelmeznek?**

- A külszolgálatok, tehát a missziók alatt jár az itthoni alapfizetés, a külszolgálati pótlék és az ENSZ-napidíj. Ezzel a mi családunk úgy gazdálkodik, hogy az itthoni fizetésből él a család, a többiből pedig én, illetve amennyit tudok, félreteszek.

- **Az eddigi ENSZ-missziók során mi volt a legemlékezetesebb esete?**

- Hogy egyáltalán milyen körülmények között dolgozunk, arra kiváló példa volt, mikor Albániában teljesítettem szolgálatot. Épp a körzetünkbe tartottunk visszafele társammal a már említett ENSZ-dzsipben ülve. Az előttünk öt méterre haladó kocsira az út széléről tüzet nyitottak. A támadás alatt lévő autóból visszalóttek, és pillanatok alatt tűzpárbaj alakult ki. Másodperceken múltott, hogy nem keveredtünk bele a csatába, hanem villámgyorsan rükkverbe váltottam és eltoltattunk a helyszínről. Hát ilyenek a mi munkakörülményeink.

- **Hogyhogy nem avatkozott közbe?**

- Akkor bűnügyi szaktanácsadóként voltam Albániában, a társam pedig egy tolmács volt. Süvítettek a golyók az orrunk előtt, pusztá kézzel semmi értelme nem volt kiszállni



az autóból, maximum golyófogó lehettem volna, de a hősi halált nem igen díjazzák erre felé.

*Milyen érzésekkel vág neki ennek az útnak?*

Azt hiszem hála a pszichológiai felkészítésnek, nyugodtan indulok el, habár tudom, hogy ez nem életbiztosítás. Annak pedig tudatában vagyok, hogy ha pl. egy autót igazoltatok, akkor nem komótosan odasétálok, mint itthon, hanem úgy közelítem meg a gépjárművet, hogy abból akár lőhetnek is.

*A család mit gondol erről a nem túl hétköznapi foglalkozásról, és a veszélyes utakról?*

Nem egy, nem két kollégánál okozott komoly családi problémát ez a távollét. Én ebből a szempontból szerencsésnek mondhatom magam, ugyanis engem eddig mindig vártak itthon. Természetesen féltenek, de tudják, hogy vigyázok magamra. Feleségem mellett van egy tizennégy éves fiam is. A rendőrök gyermekeit sokszor csúfolják azzal, hogy „az apád hülye rendőr”. Én pedig nagyon örülök annak, hogy a fiam büszke rám.

# MÁSİK SZÍNHÁZ

---

TOM STOPPARD

# HAMLET

Arany János fordításának felhasználásával  
FORDÍTOTTA: TATÁR ESZTER

---

JÁTSSZÁK:  
SHAKESPEARE, mint Shakespeare - BOKORI BOGLÁRKA  
HAMLET, az előbbi király fia - NEMESBÜKI HANNA  
CLAUDIUS, Dánia királya - SZELECKI DÓRA  
GERTRÜD, dán királyné, Hamlet anyja - MOLNÁR BALINT  
POLONIUS, főkamrás - PLAGÁNYI VIVI  
OPHELIA, Polonius leánya - GYÖRGYI-AMBRÓ GERGELY  
LAERTES, Polonius fia - NÓGRÁDI BORBÁLA  
HORATIO, Hamlet barátja - ZOLTÁNFI SZONJA  
MARCELLUS, tiszte - SZÓNYI MÁRTA  
FRANCISCO, tiszte - KUTASSY DOROTTYA  
BERNARDO, tiszte - CSIZMÁS ESZTER  
HAMLET ATYJÁNAK SZELLEME - VARGA KITTI  
FORTINBRAS, norvég királyfi - ORAVECZ BORBÁLA  
OSRIC, udvaronc - RUTTKAY ZSÓFIA  
SÍRÁSO - RUTTKAY KRISZTINA

---

JÉLMÉZ, SÜGŐ, ASSZISZTENS - JAKAB JUDIT

---

RENDEZÉS - MAJER TIBOR

---

BEMUTATÓ: 2002. ÁPRILIS 18-ÁN, CSÜTÖRTÖKÖN,  
KB. ESTE 6 ÓRÁKOR, AZ OSZTÁLYSZÍNHÁTSZÓ FESZTIVÁL UTÁN,  
A POLITECHNIKUM SZÍNHÁZTERMÉBEN

## A Művészeti műveltségi vetélkedő írásbeli fordulójának eredményei

	Csapatok	Osztályok	Összpontszám	Átlag
I.	Édi-bédi...	BalhéSOK(K)	385	77 %
II.	Art	BalhéSOK(K)	340,5	68 %
III.	Tigris	NincsZsák	338,5	68 %
IV.	Rayperci	AFro(Poli)sz	268	54 %
V.	Masni	AlfonzOO	239,5	48 %
VI.	MMV	9-10. évfolyam	187,5	37,5 %
VII.	Elme-Hecc	GézAndGúz	177,5	35,5 %
VIII.	Azthinnéd	AnZsu	175	35 %
IX.	?	Monopoli	169	34 %
X.	Loranded	Intenzív	160	32 %
XI.	Black Ladys	9. évfolyam	119	24 %
XII.	Csapat-csoport	(m)Aster-X	103,5	21 %
XIII.	Amazonok	(m)Aster-X	101	20 %

Gratulálunk az induló csapatoknak a színvonalas,  
eredményes munkájukhoz.

A szóbeli forduló „felsős” korosztályos kategóriájában az első  
négy csapat versenyezhet, a 7-8. évfolyamos korcsoportot a  
Masni és az Azthinnéd csapat képviseli 2002. április 29-én,  
hétfőn, délután.

A vetélkedőben eddig munkálkodó diákok jelest kapnak művé-  
szetismeretből, mely a harmadik negyedév osztályzatai közé ke-  
rül.

Pest, 2002. március 11.

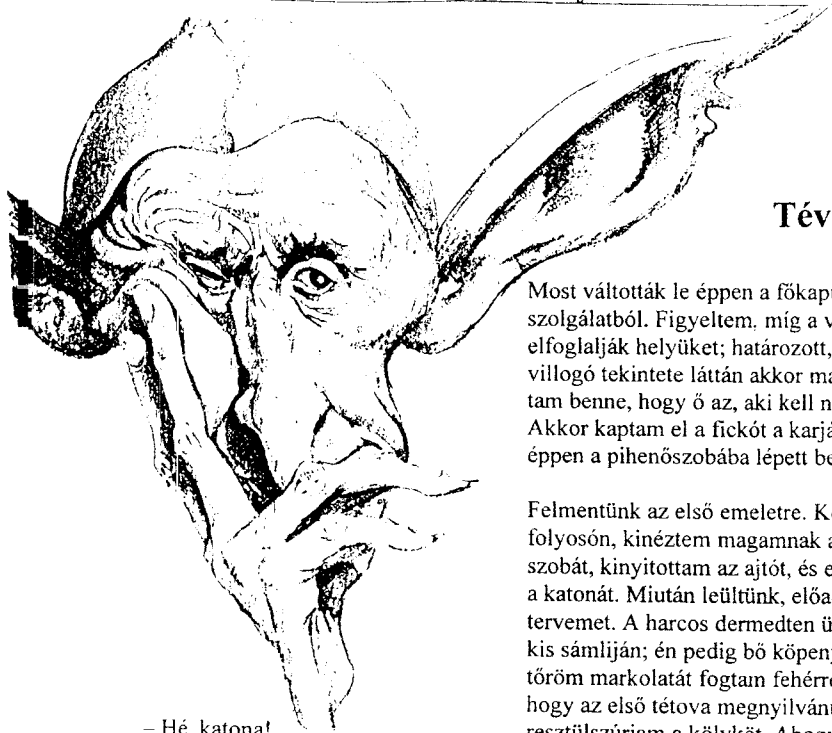


Művészetismeret munkacsoport

## Csak egy lépés...

Mily szépen folyik a folyó. Az erős árban még a nehéz rönkök is gally módjára siklanak. A köveken néha fennakad egy-kettő, de ők sem sokáig tudnak ellenállni a víz varázslatos, hatalmas erejének, s társaik után sietnek. Milyen könnyű lenne... Istenem, milyen könnyű... csak egy lépés, és én is benn lennék e nagy forgatag közepében... Nem érezném többé ezt a fájdalmat, ezt a szenvedést... Csak a csendet, békét... Csak egy lépés, ennyi választ el a boldogságtól. Apám! Ott vagy? Latom orcád a habokban! Kérlek, szólj, segíts! Ők azt hiszik, örültt vagyok... Pedig nem! Nem... nem... Istenem... Csak egy lépés, semmi több, s lecsukódik örökre szemem... Utánad megyek... Megyek... De nem, már nem vagyok örült! Vak voltam, naiv, tanácstalan és és szerelmes. Szerelmes egy olyan férfiba, ki nem szeretett viszont, ki mindvégig becsapott, s ki végül elvett tőlem téged. Te óvtál tőle, apám, bocsáss meg, hogy nem hallgattam rád! Csak fájdalmat okozott... megalázott... hitegetett... tönkretett. De... de ez nem az ő hibája... Vagy mégis... Igen, csak az övé... Azt mondják, esztét veszítette... Oh, miért vagyok ilyen buta?! Gyűlölöm őt, mindenért... a szerelemért, a gyűlöletért, a szeretetért, a halálért. Főleg a halálért... Most sem tudom elhinni... Láthattam volna... Tudhattam volna... Tudnom kellett volna! Az én hibám minden... Lehet, hogy igazuk van... Lehet, hogy mégis megőrültem? Utálom kéne... Utálom is, de még mindig érzek valamit... Valamit itt benn... de már nem akarom érezni! Ha ő nincs, nem történik meg mindez... Ha én nem leszek, nem folytatódik semmi sem... Csak egy lépés... Ennyi az egész, nem nagy dolog. Együtt úszni az árral, versenyre kelni a könnyű ágakkal, lágyan ringatózni... Csak egy lépés és elfeledek mindenkit, mindent... magamat is. Elfeledem azt is, ki megváltoztatta találkozásunkig könnyű életem. Csak egy lépés... Neeem, ez nem helyes! Túl könnyű, nem menekülhetek el! Csak egy lépés... Vissza kell mennem... Laertesnek szüksége van rám! Csak egy lépés... Nem, nincs szüksége rám .. Csak egy lépés... Senkinek nincs szüksége rám... Csak egy lépés... Bolond voltam végig, egy bábu, aki senkinek nem számított igazán... Csak egy lépés... Jövök, apám... Isten veled, világ!





## Tévedtem

Most váltották le éppen a főkapu melletti szolgálatból. Figyeltem, míg a váltótársai elfoglalják helyüket; határozott, öles léptei és villogó tekintete láttán akkor már biztos voltam benne, hogy ő az, aki kell nekem. Akkor kaptam el a fickót a karjánál, mikor éppen a pihenőszobába lépett be.

Felmentünk az első emeletre. Körülnéztem a folyosón, kinéztem magamnak az első üres szobát, kinyitottam az ajtót, és előreengedtem a katonát. Miután leültünk, előadtam neki a tervemet. A harcos dermedten ült háromlábú kis sámliján; én pedig bő köpenyem alatt a töröm markolatát fogtam fehérre vált kézzel, hogy az első tévoya megnyilvánulásra keresztülszűrjam a kölyköt. Ahogy belementem a mélyebb részletekbe, többször láttam, ahogyan szóra nyitja a száját. De egyszer se szólt közbe. Mikor befejeztem, egy percig hallgattott. Biztos voltam benne, hogy nemet mond. De tévedtem.

Megbeszéltük a részleteket, odaadtam neki az üvegcseit, aztán kiengedtem. A dolog sínen volt.

Megölettem a vén Hamletet.

A felesége, Gertrúd két hónapig gyászolta, aztán hozzám jött feleségül. Az esküvő életem egyik legboldogabb napja volt. A jobbágyok szórták ránk az áldást, a zenészek hegedültek, mi táncoltunk... szép nap volt az. Eltelt egy kis idő teljes nyugalomban. Nem nagyon bántott a lelkiismeret, hiszen kezemen volt a korona, a királynő, minden adva volt a boldogsághoz; a vén Hamlet meg már úgyis eleget élt.

– Hé, katoná!

Fázósan összehúztam magamon a vörös köpenyt. Hideg volt már akkor, kelet felől érkeztek a fagyos szelek. Az öröket, úgy látszott, nem zavarta, én azonban nem voltam hozzá szokva ehhez.

A fiatalember felém fordult.

– Uram... Jó reggelt, remélem, jól aludt...

Mit hajlong ez az idióta? Erre most nincs időnk. A terv kész, már csak egy balek kell, aki megcsinálja; utána úgymint hamarosan eléri a hirtelen halál.

– Gyere utánam, lenne egy feladatom a számodra.

Elindultunk a palota főlépcsője felé. A fickó szorosan mellettem jött, bal keze kardjának markolatán pihent, keményen kihúzta magát, úgy lépkedett.

Fiatal kölyök volt, sötétkék udvari öri egyenruhája fölött fekete köpenyt viselt.

Eszembe se jutott, hogy leleplezhetnek. Egészen addig, míg Hamlet fejébe nem vette azt az utazást.

Aznap nagyon összekaptam Hamlettel. A habókos herceg még akkor is feketében járt, nagyon gyászolta az öreg királyt. Wittenbergbe akart utazni, de végül is nem hagytam, hogy elinduljon. Szörnyű volt ellentmondani, de attól féltem, ha elkerül a szemem elől, gondolkodni kezd; és ha gondolkodni kezd, könnyen rájöhet, hogy mi történt valójában. Pedig... már akkor úgy tűnt, hogy baj van. Gyilkos szemeket meresztett rám. Goromba volt. Biztos voltam benne, hogy sejt valamit.

Az udvarban elterjedt a hír, hogy éjszaka-kánként szellem jár a palota környékén. Többször látták a kapuőrök. Egy kicsit féltem. Túl feltűnő volt az egybeesés... De nem. A vén király nem lehetett... És mégis... lehet, hogy mégis ő volt. Hamlet ugyanis egy éjszaka eltűnt; s mi-kor kora reggel, szemlátomást kialvatlanul hazakerült, nem szólt senkihez, csak lefe-küdt aludni.

Attól fogva még inkább került engem. Rosencrantzot és Guildenstern-t küldtem a figyelésére; reménykedtem, hátha az ifjú-kori barátoknak sikerül valamit kihúzni belőle a teherről, ami a szívét nyomja. De folyamatosan eredmény nélkül tértek visz-sza. Poloniust is megbíztam azzal, hogy figyelje Hamletet, de ő is kudarcot vallott. Úgy tűnt, a trónörökös lassacskán össze-roppan a súly alatt. Megőrült. Nagyjából akkor érkezett egy színészcsa-pat a várba. Gondoltam, hátha felvidítja a fiút a játék, így beengedtem őket. Nagy baj lett belőle.

Bevonultunk a kíséretemmel a sötét szo-bába, leültünk a székekre. A színészek csendesen bejöttek, fellépkedtek a szín-padra. Egy pillanatig hallgattak.

Mielőtt a já-ték elkezdő-dött, észre-vettem, hogy Hamlet szürös szemekkel bámul, de nem törődtem vele. Nem sejtettem semmit. Azt hittem, vélet-len. Akkor jött el életem leg-szörnyűbb tíz perce.

A színészek egy király-dramát adtak elő. És ahogy figyeltem az előadást, és lassan kibontakoztak a részletek, egyre inkább el-öntött a félelem; első ködös gyanúm percek alatt bizonyossággá vált.

A dráma a két hónappal ezelőtt elkövetett gyilkosságról szólt.

Tíz perc telt el, és én nem bírtam tovább. Felpattantam a székenről, és őrgöngve kiro-hantam a teremből. Csak néhány talpnyaló tudott utolérni, meghökkenve kérdezték, rosszul vagyok-e, vagy mi a baj. Nem vála-szoltam egyiknek sem. Féltem, hogy elárulna hangom remegése. Akkor már tudtam, hogy az ifjú Hamlet tisz-tában van a tettemmel. Mielőbb félre kellett állítanom az utból.

Rosencrantzot és Guildenstern-t biztam meg, hogy kísérjék el őt Angliába. Az angol ki-rálynak címzett kísérőlevelben megkértem az uralkodót, hogy akárhogyan is, de végezzen vele; tudtam, hogyha sikerül őt eltávolítani Dániából, soha nem derülhet fény a történte-kre. Ő volt az egyetlen, aki gyanakodott.





Aznap este nagyon rám jött a lelkiismeret-furdalás.

Imádkoztam, hátha megkönnyebbül kicsit a lelkem, hátha megbocsát nekem a Jóisten.

De az Isten csak hallgatott. Én meg félttem.

Hamlet aznap megölte Poloniuszt. Az öreg a kárpit mögött hallgatózott, Hamlet pedig valahogy

meztudta, hogy ott van – nyilván meghallotta a neszezését –, és leszúrta. Ophélia megőrült apja halála miatt érzett fájdalmában. Laertész is pont akkor ért haza, és végighallgatta a fiatal lány örült énekét.

A fiatal lovag azt hitte, én öltem meg az apját. Bosszúvágytól őrzöngve jött be a trónterembe. De végül sikerült valahogy az ellenem érzett dühét Hamlet ellen fordítanom.

Hamlet még aznap hazaérkezett. Valahogy – iszonyú ravaszsággal – sikerült kijátszania Rosencrantz és Guildenstern figyelmét, és megszökött a hajóról, amely Angliába vitte. Amilyen okos a fiú, valószínű, hogy azóta a két nemes már halott.

Laertész kiment a trónteremből. Elégedetten dörszöltem össze a kezem; ebből a kelepcéből nem menekülhet el a kis tacsó. Laertész vívni fog velem. Egyszerű párbajnak tűnik majd, de nem az lesz.

És a biztonság kedvéért... Ha mégis Hamlet győzne... Nálam is lesz egy kupa mérgezett bor.

Hamlet, fáradtan a küzdelemtől, felhajtja majd... és akkor megoldódik a nagy probléma.

\*\*\*

Most itt állok a kis teremben. Elégedetten figyelem, ahogyan Laertész és Hamlet felkészülnek a párbajra.

Figyelem a fiatal herceget. Félelemnek nyomát sem látom rajta, csak némi bizonytalanság és valami különös keménység látszik az arcán. Leveszi felsőruháját, ingujjban áll a terem egyik felén.

Laertész a másikon: izmos, fiatal lovag, sötét, hullámos hajjal, határozott tekintettel. Kezében meztelen kardot tart.

Csak én és ő tudunk róla, hogy az a kard mérgezett.

A jeladásra a herceg és Laertész egymás felé lendülnek. Kardjuk mindig a másik felé néz... köröznek... még csak pengéik hegyét érintik össze... vizsgálgatják egymást, keresik egymás gyenge pontjait. Gyorsak mindketten, mint a kobra.

Hamlet villámsebeseen Laertész hónalja felé csap. Megsebzí egy kicsit a lovagot. Vörös vér csordul a fiatalember ingére.

Egy pillanatra leállnak.

Valami motoszkál mellettem. Oldalra nézek: Gertrúd az. Iszonyatosan félhet. Kezét mellére szorítva, remegve szurkol a fiáért. Mikor a két párbajozó leáll, hirtelen a kezem felé kap... kikapja a belőle a boroskupát... megbénít a rémület, üvöltének, de nem jön ki hang a torkomon... felhajtja...

A fiatalok egymásnak esnek újra. Laertész megsebzí a mérgezett szablyával a herceget – végre, vége, vége a kínlódásnak, hamarosan meghal... birkóznak... Gertrúd mellettem

összeesik... Hamlet is ernyed, nem lehet sok ideje hátra... de még felkapja a földről a leesett kardot... a szeme kegyetlenül villan, végül győz benne az örült... Átszúrja a szablyával Laerteszt...

A fiatal lovag még él. A földön hever, körülötte a vértócsa egyre csak szélesedik. Magához inti Hamletet. A herceg fölé térdel. Némán hallgatja, amit mond.

Én csak az utolsó mondatot hallom. A király a vétkes, mindenben a király! Nem. Ez nem lehet. Hamlet megfordul, mélyen a szemembe néz... Lassan felém lép, kezében a meztelen penge...

Próbálom az eszembe idézni a Miatyánk mondatait, de megőrjít a félelem.

Hamlet pedig közeledik.

Monguz



## Helyreigazítás

Az előző *Pallér*-számba több tévesztés csúszott. Némelyik ki is derült. Törődelmesen kérek elnézést az elkövetők nevében

**Makó Istvántól** (Munkásosztály),  
aki Az előítéletek dimenzióiról írt cikket;

**Sárközi Zsolttól** (BalhÉSOK(K)),  
aki 4,71-es átlagával a Tanulmányi Toplista 6. helyén áll;  
és

**Nógrádi Borbálától** (Bo) (AlfonZOO),  
aki továbbra sem Boglárka.

A szerk.

## AZ IRODALMI HÁZI VERSENY FEBRUÁR FORDULÓJÁNAK MEGFEJTÉSEI

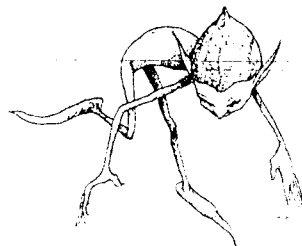
1. Kriza János költő, tanár, püspök, műfordító gyűjtött Vadrózsák címmel népi alkotásokat.
2. Argosznak hívták Odüsszeusz kutyáját, ahogy a százszerű szörnyet is. Az árgus szavunk ered a nevéből.
3. A „Száz rubelt fizetek a nyomravezetőnek, aki segít visszaszerezni becsületes munkával megszerzett köpenyegemet. „Kisértetjárás” jellegre a túlvilági hirdetőbe.” hirdetést Akakij Akakijevics Basmacskin adhatta fel Gogol: A köpönyeg című műve alapján.
4. Névmagyarázat: A Lujza a Lajos női változata: a francia Louise → Louise analógiájára.
5. Az alábbi művekben a törvény betartásának kényszere és betarthatatlansága, illetve az elfogadhatatlan törvény és az elfogadhatatlan önbíráskodás kerül konfliktusba.

Kleist	Kolhaas Mihály
Sütő András	Egy lócsiszár virágvasárnapja
Hajnóczy Péter	A fűtő
E.L. Doctorow	Ragtime
Tasnádi István	Közellenség

6. Nagy Frigyes porosz király meghívására Voltaire 3 évet Potsdamban töltött, II. Katalin orosz cárnő Voltaire levelező partnere volt.
7. Jelentések:
  - Román (mint műfaj): regény
  - Novalis: ugar, Friedrich von Hardenberg írói álneve  
Vigília: az ünnep előestéje (egy katolikus irodalmi folyóirat neve)
8. Halálalokok: Heine hátgerincsorvadásban, „matrac-sírban” halt meg, Kazinczy kolerajárvány áldozata lett, Schiller halálát tüdőbaj okozta.
9. Színésznők – írók:
  - Déryné iránt Katona József érzett viszonzatlan szerelmet.
  - Prielle Kornélia majdnem Petőfi felesége lett.
  - Laborfalvy Róza Jókai első felesége volt.
10. A Göre Gábor-könyvek Gárdonyi Géza népszerű ponyva-történetei. (2 pont)
11. Garcia Marquez kolumbiai származású, Okudzava abház, Semprun spanyol születésű francia.
12. A trivium és a quadrivium a középkori hét szabad művészet tanításának alsó, ill. magas feka. A nyelvtan, szónoklás és a dialektika, illetve a számtan, zene, csillagászat és a mértan tartoztak hozzájuk.

## MEGFEJTŐK:

BARABÁS JUDIT (27-ES),  
CSILLAG ZSÚZSI (BALHÉSOK(K)),  
MAJOR CSILLA (AFRO(POLI)SZ),  
SÁRKÖZI ZSOLT (BALHÉSOK(K))



.GRATULÁLUNK!



IRODALMI HÁZI VERSENY  
MÁRCIUSI FORDULÓ  
A LEADÁS HATÁRIDÉJE: 2002. ÁPRILIS 8.

1. MórícZ Zsigmond Kis Samu Jóska című novellája alapján válaszolj az alábbi kérdésekre!
- Mi a címben szereplő név magyarázata?
  - Szerinted milyen történelmi esemény idején játszódik a novella?
  - Milyen országok katonáit mutatja be a mű?
  - Miért ijed meg Kis Samu akkor, amikor az alvó katona felhorkant? (Idézetet írd!)
  - Miért adja vissza Samu Jóska a bölcst és a kenyérdarabot? (7 pont)

2. Egészítsd ki az alábbi táblázatot szerzőnévvel, címmel! (5 pont)

..... Mann	A ..... ház
Bálint .....	A Szeleburdi .....
..... Martin du Gard	A ..... család

A fenti művek közül kettő ugyanabba a műfajba tartozik. Melyik a kakukktójas? Miért?

3. Mi a lantorna? (Az összes jelentését írd le!) (4 pont)

Kinek a verséből származik a következő idézet? Mi a mű címe? Itt mit jelent a lantorna?

*Mely szörnyű kár! Egy szél pénzem elrablotta,  
Lantornás ablakom ketté szakasztotta!*

4. Melyik mű szereplőit találod az alábbi felsorolásban? Mutasd be őket egy-egy mondattal! Kikónok; Kírké; küklopsz (4 pont)

5. Csokonai pártfogója Pálóczi Horváth Ádám 1813-ban Ötödfélszáz énekek címmel állított össze népdalgyűjteményt. Mennyi dal került a kötetbe? És mennyi a harmadfél? Hát a másfél?

Kik gyűjtöttek népdalokat a 20. században? (legalább két nevet írd!) (5 pont)

6. A belső szóalkotás melyik módjával keletkeztek a következő szavak? (7 pont)

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| a) Rendszerváltás | e) Citrancs  |
| b) Képvisel       | f) Valutázik |
| c) Áfa            | g) Spéci     |
| d) Izmusok        |              |

7. Milyen nemzetiségű a Bánk báb című darabban Izidóra, Mikhál bán és Petur bán? (3)

8. A következő „életrajzi adatok” egy híres drámaíróra utalnak. Ki ő? (2 pont)  
Kesztyűkereskedés, kétépítjű ikrek, orrvadászat, részvények

## DeKay versei

## pille pillanat

Fenn az égen leng a nap,  
lángot old nagy búsan,  
kebledben már kondulnak  
messzi gondok - tél van.

Ó, te lány! Te könnyeszemű,  
nézd inkább e lepkét;  
selymesajkú, jégkelyhű  
arcra szálló pillét!

Szinnot simítva libben,  
hóvirágos kört lejt,  
előre s hátra billen,  
színlegyezőt nyit s rejt.

Mint egy emlék; csapkodó,  
vissza-visszatérő,  
ajándék, mi adható -  
múlt s jövőben élő.

Fagyott pillád moccan most;  
bágyatag dong a lét,  
a táj ím még dermedt volt -  
szíve dobban ismét.

Ám a pille elveszett,  
elmerült a Kútban,  
de emléke ott kereng  
lázás álmaidban...

## égszínkék

...de jó majd új nap  
s újabb kihívás  
csak ne hunyd le szemed -  
ez ősi tanítás!

mert ébernek kell lenned  
ha odafönt megnyílik egy felleget  
s a tajtékos égből alászáll  
magányos szigetedre  
a Sárkány váratlan odatalál

ne gondolj a messzi múlttal  
higgy s kapaszkodj akarattal  
s meglásd  
új tájak és kacajok felé röpit  
a könnyű szél

## rozsdabarna

mikor a csapból  
iszapcsomók csepegnek  
mikor a zuhanyrózsából  
hamupelyhek peregnek -  
már sejtem, hogy aznap  
egy hajnalpirral behintett  
tulipánarcba leszek szerelmes

(...lassan elfüstölög ez is -  
megint magányos leszek  
mint a lehulló, májfoltos  
gesztenyefalevek...)

## ismeretlen

ismered-e az érzést  
mikor bohócnak lenni könnyű  
mert úgy nem szeret, de meg se vet  
a nagyérdemű?

ismered-e az érzést  
mikor a varázsló fekete szemébe nézel  
s többé nem kéred a tündért  
hogy egy újabb csodát susogjon el?

ismered-e az érzést  
mikor végleg útra kelnél  
s hátra hagyva mindent  
kószálnál, csak mennél  
és a régi dalok parazsa  
s barátok elomló arca  
csapkodná benned  
a dühöngve lobogó  
ifjonti lelket?

ismered-e az érzést  
a vakságból a metsző fénybe lépést  
a későn érő, emésztő felismerést -  
hogy pedig ott volt, láttad  
a tekintetek egymásra is találtak  
és mégse  
a folyóvizek nem kelhettek egybe...

(és én csak csendben, e versben átkozódom,  
s táncolok pörögve az olajspadlón)



## Esetleg

Majdnem egy évtizede már, hogy csináltam egy felmérést a politechnikai diákok körében: mely részeit olvassák a **Petri György** nak. Nem összegezve a teljes eredményt csak egy tanulságra emlékeztetem magam:

**RÖVIDEN!**

A szerkesztőasszony újra életet próbál lehelni ebbe a versválasztó rovatba. **Támogatom.** Ezzel is itt most.

Nekem nincsen a kedvenc versem. Azt hiszem, olyan sincs, hogy a legnagjobb magyar. Vannak kedveltek, meg vannak nagyok. Fordítva is: hajrá kedvenc magyarok, nagy versek. – De azért mondjuk azt is – főleg eme választásoktól vészterhes időkben -, hogy ne vesszen a nem annyira kedvenc vagy a kisebb.

**No.** (Nem angolul szántam, de nekem úgy is jó.)

A nagyon sok nagyon remekből legyen itt kettő. **De furcsán.**

Mert az egyikre csak rámutatok. **Eriggy** utána, **vetkőzd** le lustaságunkat!

**Petri György: Hogy elérjek a napsütötte sávig**  
(In: *Petri György versei. Pécs, 1996. 395. o.*) *Megvan a könyvtárunkban is!*

(Ja: Petri tényleg nem a kedvenc költőm.)

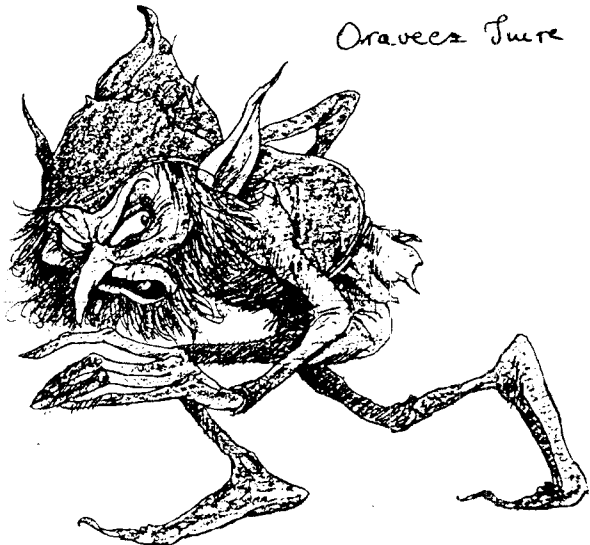
Ez a másik meg a lustáknak is jó. Meg nekem. **Nagyon.**

**Nesze.** (Köszí.)

Hú, de sokat tudnék még fecsegni. Ezekről a költeményekről is. Tehát magamról. **(Jaj!)**

## Elmúlnak majd

egyszer a kínok is, a gyötrődés óraműve lejár, megáll bennem a durva szerkezet, nem húzod fel többé, elmaradnak rendszertelen látogatásaid, nem ébresztesz reményt, nem hitegetsz boldogsággal, nem tartasz bizonytalanságban, nem alázod meg vágyamat, nem vetköztetsz ki emberi mivoltomból, beleszeretsz valakibe, lehetőleg szakmádbelibe, elválunk, végleg elköltözöl, és újból férjhez megy, talán még gyerekeket is szülsz megint, ha beleillik terveidbe, és lassan minden rosszat elfelejtesz, csak a jóra emlékezel, aztán a fiam megy el tőlem, frigyünk gyümölcse, akit kicsi korától én neveltem, felnő, a maga útját akarja járni, elege lesz belőlem, öregemberből, aki addigra leszek, már csak hibáimat látja, és még a te botlásaidért is rám neheztel, noha valaha úgy, de úgy megértettük egymást, aztán elpusztul a kutyám, nem a mostani, annak utóda, először kihull a szőre, aztán megsüketül, a végén már menni se bír, sokat szenved, mielőtt kimúlna, de még a halál napján is megismer, hozzám jönne, de nem tud, magam temetem el a kertben, azontúl egészen egyedül leszek, szűkös körülmények közt élek, mindenki megfélemezik rólam, többnyire hideget eszem, sűrűn elcsöppen az orrom, elhanyagolom magam, esetleg még kellemetlen szagom is lesz, egy pléddel letakart fonott székben üldögélek naphosszat, csend és béke vesz körül, a múlt számomra többé nem létezik, üres vagyok, akár a kibelezett dió, és derűs, mint egy csecsemő, szerény nyugdíjamat madáreledelre költöm, a cinkék már ismernek, nem repülnek el, ha az ablakomhoz botorkálok, és megnézem, van-e még a párkányon napraforgó.



## Einstein kicsit másképp



*Azt hiszem, meg kellene magyaráznom, hogy milyen apropóból került Einstein a Párlat hasábjaira. Nem mintha nem érdekelne meg különösebb ok nélkül is.*

*A Fórumon kezdődött az egész. A suliújságról beszélgettünk és szóba került, hogy jó lenne, ha az iskolapolgárok többet publikálnának. /Ez egy felhívásnak látszik, mert az is./ Szóval ekkor belegondoltam, és azt mondtam, miért is ne?! Tulajdonképp szeretek Einsteinról olvasgatni, és van egy könyvem tele idézetekkel. Most kiírtam néhányat, hogy Ti is elolvashassátok. Természetesen sokkal nem értek egyet, és legalább ugyanennyivel igen. Próbáltam sokfélét, érdekeseket választani, nem csak saját kedvenceimet.*

*Remélem sikerült. Akinek elnyerte tetszését az alábbi „kis” gyűjtemény, annak ajánlom Alice Calaprice: Idézetek Einsteintől című könyvét /Alexandra kiadó, 1996/.*

### Einstein önmagáról

A boldog ember túlságosan elégedett a jelennel ahhoz, hogy hosszabb időt töltsön a jövőben. /17 évesen írta egy iskolai dolgozatban/ A hírnévvel

mondani, Németország zsidónak nevez majd. Soha nem aggódom a jövőm miatt. Elég hamar elérkezik.

A matematika miatti nehézségeid miatt ne aggódj, biztosíthatlak, az enyémekek még nagyobbak.

Nincs semmilyen különleges tehetségem.

Csak szenvedélyesen kíváncsi vagyok.

Amikor fiatal voltam, mindaz, amit akartam és vártam az élettől, az volt, hogy csendben ülhessek egy sarokban és dolgozhassak anélkül, hogy a nyilvánosság felfigyelne rám. És most nézd meg, mi történt velem.

### A halálról

Annyira a mindennapi élet részének érzem magam, hogy egyáltalán nem foglalkozom az egyén tényleges létezésének kezdetével és végével ebben a végtelen folyamatban. /Max Born fizikus feleségéhez, 1916/

Halálunk nem egy vég, ha a gyermekeinkben és a fiatalabb generációban tovább tudunk élni. Értük vagyunk, testünk csak az élet fájának hervadt levele.

Akkor akarok menni, amikor ÉN akarok. Ízléstelen megnyújtani az életet mesterségesen. Elvégeztem a feladatom, ideje menni. Elegánsan fogom csinálni.

egyre ostobább leszek, ami persze nagyon gyakori jelenség.

Hadd mondjam el, hogy is nézek ki: sápadt arc, hosszú haj, és a pocak kicsi kezdeménye. Ráadásul esetlen járás és szivar a szájban... és egy toll a zsebben vagy a kézben. De görbe lábam és bibircsókom nincs... Így valójában nagy kár, hogy nem találkoztál velem. /Egy levelezőlapon írta nyolcéves unokatestvérének. 1920/

Ha a relativitáselméletem igazolást nyer, Németország mint németre tart majd igényt rám, Franciaország világpolgárnak nyilvánít. Ha az elméletem valótlannak bizonyul, Franciaország németnek fog

## Az oktatásról és a tudományos szabadságról

A legtöbb tanár arra vesztegeti idejét, hogy olyan kérdéseket tegyen fel, amivel kiderítheti, mi az, amit a diák nem tud; míg a kérdezés igazi művészetének azt kell felfedezni, amit a tanuló tud vagy tudni képes.

Az embernek nem olyan fontos a tényeket megtanulni. Ehhez nincs igazán szüksége iskolára. Megtanulhatja őket könyvekből. Az oktatás értéke egy liberális szellemű iskolában nem a sok tényanyag megtanulása, hanem agytréning, ami megtanít úgy gondolkodni valamiről, ahogy azt a könyvekből nem lehet megtanulni.

Az oktatás célja olyan önállóan cselekvő és gondolkodó egyének nevelése kell legyen, akik életük legnagyobb tétjét a társadalom szolgálatában látják.

Az iskola célja mindig az kell legyen, hogy a fiatalok harmonikus egyéniségként és ne szakemberekként hagyják el.

## Barátokról, különleges tudósokról és másokról

Sigmund Freudról: Az öregnek... éles meglátásai voltak, illúziók nem altatták el, kivéve saját elképzeléseibe vetett, gyakran eltűzött hitét.

Hitlerről: Egy ember korlátolt értelmi képességekkel, aki alkalmatlan bármilyen érdemi munkára, aki irigységgel és keserőséggel tör ki mindenki ellen, akit körülményei és természete ő fölé helyeznek...

Az utca és a kocsmák szemetét szedte fel és szervezte őket maga köré.

## Az emberiségről

A gyerekek nem törődnek szüleik élettapasztalatával, és a nemzetek is figyelmen kívül hagyják a történelmet. A rossz leckét mindig újra kell tanulni.

A legjobbat kell tennünk, amire képesek vagyunk. Ez szent emberi kötelességünk. Ahhoz, hogy az emberektől biztosan kedvező választ kapjunk, jobb, ha a gyomruknak kínálunk valamit, mint az agyuknak. /Egy csokoládégyárosnak írt leveléből, 1954/

## Az életről

Csak a másokért élt élet a valamirevaló élet. Ha a mindennapi élet várt lefolyása megszakad, akkor értjük meg, hogy olyanok vagyunk, mint a hajótöröttek, akik a nyílt tengeren egy nyomorult deszkán próbálnak egyensúlyozni, elfelejtve, hogy honnan jöttek és nem tudva, hogy hová tartanak.

Emlékeinket átszínezi jelenlegi énünk, tehát csalóka nézőpontból szemléljük őket.

Ha boldogan akarsz élni, kösd életed egy célhoz és ne emberekhez vagy dolgokhoz.

## A pacifizmusról

Én nemcsak pacifista, hanem harcos pacifista vagyok. Kész vagyok harcolni a békéért... Nem jobb meghalni egy ügyért, amelyben az ember hisz, mint például a békéért, mint szenvedni valamitől, amiben nem hisz, mint például a háborútól?

Minél többet költ egy ország fegyverekre, annál kevésbé lesz biztonságban: ha van fegyvered, te leszel a támadások célpontja.



## Békéről, háborúról, bombáról és katonaságról

A háború nem egy szalonképes játék, melyben a játékosok engedelmesen betartják a szabályokat. Ahol élet és halál forog kockán, a szabályok és kötelességek eltűnnek. Csak a háború abszolút elutasítása lehet hasznos.

Életünket a háború forrásának, a lőszer-  
gyárak megszüntetésére kell szentelnünk. A háborút megnyertük, de a békét nem. A probléma a következő: Van-e az emberiségnek módja arra, hogy megszabaduljon a háború fenyegetésétől? Köztudott, hogy a tudomány fejlődésével ez a probléma élet-halál kérdése lett a civilizáció számára; mindamelllett a kinyilvánított lelkesedés ellenére kudarcba fulladt minden kísérlet a probléma megoldására.

### A politikáról

A nacionalizmus egy infantilis betegség. Ez az emberiség kanyarója.

A nacionalizmus véleményem szerint nem több mint a militarizmus és az agresszió idealista megvalósítása.

A politika egy inga, melynek kilengéseit az anarchia és a zsarnokság között évente megújított illúziók táplálják.

## Vallásról, Istenről

Miért irtad nekem, hogy „Isten meg kell hogy büntesse az angolokat”? Egyikükkel sincs közeli kapcsolatom. Én csak mély sajnálattal látom, hogy Isten olyan sokat megbüntet gyermekei közül számos butaságukért, amelyekért csak Ő Maga tehető felelőssé; véleményem szerint csak nemlétezése lehet mentesség számára.

Ha Isten teremtette a világot, akkor elsődleges gondja az volt, hogy nehogy túl könnyen megértsük azt.

### Egyéb

Meggyőződésem, hogy a jólét a világon semmit sem tud segíteni az emberiség előrehaladásában, még akkor sem, ha a legodaadóbbak rendelkeznek vele. Az óriási és makulátlan személyiségek példája az egyetlen, ami tiszta elképzelésekhez és értékes cselekedetekhez vezethet minket. A pénz csak önzéshez vezet és állandóan, ellenállhatatlanul kísérti birtokosát, hogy visszaéljen vele. El tudja valaki képzelni Mózeszt, Jézust vagy Gandhit carnege-i pénzestáskákkal?

Válogatta: Csillag Zsuzsa





2002. ÁPRILIS 18-ÁN,  
CSÜTÖRTÖKÖN 10.  
ALKALOMMAL KERÜL  
MEGRENDEZÉSRE ISKOLÁNK  
EGYIK LEGRÉGEBBI  
HAGYOMÁNYA, AZ  
OSZTÁLYSZÍNJÁTSZÓ  
FESZTIVÁL

RÉSZLETES INFORMÁCIÓKAT A  
MŰVÉSZETISMERET-TANÁROK,  
AZ OSZTÁLYFŐNÖKÖK, A  
FELSŐBB ÉVFOLYAMOS  
ISKOLAPOLGÁROK ADNAK.

NEM ÉRDEMES KIMARADNI,  
KÉSŐBB MEGBÁNNÁTOK!



# Aranykőpészek



- Arany János: A méh zománca
- Beckett: Gogolra várva
- Katharzis: önkívületbe kerül az ember, fékevesztett lesz.
- A bakkhánszónok Dionüszosz erős hívői, belőlük alakult ki a színház.
- A kar jellemtelen.
- Ez a rajz hűen tükrözi két ember könnyen észrevehető jellemét.
- Oidibusz (!) megöli apját és megfertözi anyját tudatán kívül.
- Édesanyja behalt lánya szülésébe.

- Antigoné elvei összhangban vannak elveivel.
- Antigoné egy viselkedési modell.
- Épp a konyhában állt, és végezte a dolgát.
- Ez egy látomás volt, mely most feljutott a csúcsra.
- Harpagon hiú, önkielégült ember.
- Örömeiben már csak bánkódni tudott.
- Szomorú a fogság, mert távol van szereteteitől, és egy börtön egyébként sem egy kellemes hely.
- A bírák azt remélték, hogy itt eldől a nyertes.
- 1848-ban Petőfi már tülesett egy nem igazán sikeres forradalmon.
- A nép egyből ugrik.
- Az emberiség tavasszal jött nyara átfordult az őszi viharaiba.
- Ősszel a természet leveti ruháját, hogy lefeküdhessen, mert senki sem ruhában megy az ágyba. Majd ha csürög a vekker – ami nem más, mint a március -, elkezd felöltözni új ruhájába.
- A sivatagban hajlamos az ember a szemfényvesztésre, a délibábra.
- Éjfélkor kopog be Erzsébethez a fekete holló és egy válaszlevelet tart a kezében.
- A holló a család védőszentje.
- A családi légkör egy anya nélkül teljesen más.
- Nem biztos, hogy így van, hiszen a lónak is két oldala van.
- Egy fotelben ül, lábai a térdén vannak keresztbe.



## Változás

## A tartalomból

IT-jegyzőkönyv.....	2
Iskolabíróági határozat.....	4
Radnóti Miklós Majálisa.....	6
Info@poli.hu.....	7
Ügyelet.....	7
Takács András interjúja.....	8
Műveltségi vetélkedő.....	10
Ophelia lépése.....	11
Claudius tévedése.....	12
Irodalmi házi verseny.....	16
DeKay színei.....	18
Béel választott.....	20
Oravecz Imre: Elmúlnak majd.....	21
Einsteinről.....	22
Fejtvény.....	26
Aranyköpések.....	27-eS



Február végén megváltunk Gregtől, aki Colint helyettesítette ősz óta.

Nem könnyű átvenni tanév közben más csoportjait, különösen középiskolai tapasztalat nélkül, és néhány politechnikumos diák viselkedése és munkamorálja sem könnyítette meg Greg helyzetét. Az a mód azonban, ahogy a problémákat kezelte, nem volt összeegyeztethető az iskola alapelveivel.

Ezért búcsúztunk el egymástól.

Arnold Éva,  
az idegen nyelvi munkacsoport vezetője

LEgyen  
Mindenki-  
nek jókedvű  
a tavaszi  
szünete  
és a  
Vizsga-  
időszaka!

Köszönöm Jakob Eszternek, hogy felhívta a figyelmemet Brian Froud és Alan Lee: Faeries című könyvére, és kölcsön is adta. A *Poligráf*-illusztrációk onnan valók. (a szerk.)

A Közgazdasági Politechnikum Lapja  
**Poligráf**

A Közgazdasági Politechnikum Lapja

Felelős kiadó: Puskás Aurél

Felelős és tördelő szerkesztő: Jakob Judit

Postacím: 1096 Budapest, Vendel utca 3.

e-mail: jjudit@poli.hu, internet: www.poli.hu, helyi hálózat: P:\poligraf

Készül a Közgazdasági Politechnikum sokszorosító műhelyében