



# TIKKK OLDALAK

A TIKKK Egyesület digitális időszaki lapja

HU ISSN 2062-3593

II. évfolyam, 1. szám  
2011.06.30.  
Megjelenik félévente

## A tartalomból:

Egy kis információel-  
mélet Rényi Alfréd  
tiszteletére 2

Együttműködés a  
váltásért 4

Tanító és tanítvány –  
képzőművészeti  
kiállítás a Debreceni  
Egyetemen 6

Széleskörű társadal-  
mi részvétel az ön-  
kéntesek közremű-  
ködésével 7

Kádár Emese kiállít-  
ása 7

Határon túli pályá-  
zók – volt akit felké-  
születlenül ért az  
elismerés 7

Díjazottak névsora 8

## Nemzetközi rajzverseny volt Debrecenben

# Fókuszban a család

**A család intézménye állt a debreceni önkéntesek európai programjának középpontjában.**

A TIKKK Egyesület és az OTP Flagship Team önkéntesei által, 2011. április-májusban szervezett nemzetközi rajzverseny és

mit jelent szeretni, majd találkozik azokkal a korlátokkal, amelyek felnőtként is végigkísérik életét. A családok olykor kedvezőtlen körülmények között élnek és hátrányos helyzetben látják el mindennapi teendőiket. Ezért a rajzpályázat kiemelt célja volt – a kiállított

éves volt. Szép számban ragadtak ceruzát és ecsetet a fiatal tehetségek Erdélyből, valamint a Vajdaságból, de németországi alkotó is igyekezett a családról kialakított gondolatait bemutatni. A tizenévesek között professzionális technikát alkalmazók is akadtak. A verseny eredményessége abban is megnyilvánult, hogy a kisebb korcsoportban igazi östehetségek bukkantak fel. László Ákos, Csokonai-díjas grafikusművész vezette szakmai zsűri 3 korcsoportban 9 fődíjat és 56 különdíjat ítelt oda, továbbá 49 oklevelet a dicséretes teljesítményért. Ezen belül speciális kategóriában kerültek értékelésre a fogyatékkal élők munkái. A legtöbb rajzot beküldő iskolák közül hárman nyerték el a legaktívabb intézmény címet. A díjátadóra a családok nemzetközi napján, május 15-én került sor Debrecenben, a Batthyány utcai sétálóövezetben. A díjazott alkotások június közepéig a TIKKK Mini Galériában kerültek bemutatásra vitrinkiállítás formájában. (Díjazottak névsora a 8. oldalon.)

Az előadásokkal egybekötött díjátadó ünnepség – az OTP önkéntesei bekapcsolódásának köszönhetően – úgynevezett csatlakozó esemény volt a „2011 az Önkéntesség Európai Éve” rendezvénysorozathoz.

(Maria Kiss, Stuttgart)



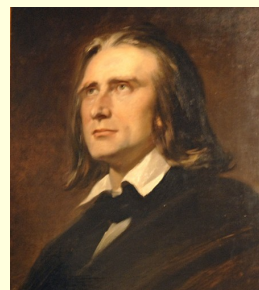
Jenei Gréta (jobbra) Fónó Erzsébettől veszi át aranyoklevelét

kiállítás a család fontosságára és a hátrányos helyzetben élőkre hívta fel a figyelmet. A társadalom kezdetei óta a család az, amely továbbadja az értékeket. A család az a közösség, amely komoly hatást gyakorol a gyerek fejlődésére, lelkiismeretére, felelősségtudata és önkritikája kialakulására. Az ember a családi minta segítségével tanulja meg, hogyan viszonyuljon embertársaihoz, itt tapasztalja meg

alkotásokon keresztül – minél szélesebb körben megszólítani a fiatalokat, családtagjaikat, speciálisan az iskolából kikerülő gyermekeket, a munkába állás, vállalkozás beindítása előtt álló fiatalokat, a hátrányos helyzetű csoportokat, valamint a hátrányos helyzet elhárításában, a változásban segíteni tudókat. „Az én családom” címmel meghirdetett rajzversenyre 4 ország 655 alkotója pályázott. A legfiatalabb 3, a legidősebb 40

## Továbbra is Liszt-év

Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójára nemzetközi örökségvédelmi pályázattal készül a TIKKK Egyesület Pályázni lehet 2011. szeptember 5-ig sajtó és képzőművészet kategóriában. Részletek az egyesület <http://tikkk.mlap.hu> honlapján. (TIKKK)



2011 – az önkéntesség európai éve



# A TIKKK Egyesület megfogalmazta információs alapelvét

Fonó Levente  
írása

## TIKKK OLDALAK

**Az új alapelv az egyesület stratégiai irányítási rendszerének és a kutatás működtetésének egyik legfontosabb építőkövét képezi. Az alapelv mögött komoly elméleti háttér rejlik. Ezt fed fel jelen tanulmány.**

### Az információ fogalmának értelmezése

Az információ fogalmán általában egy adott rendszer számára – annak jövőbeli működését befolyásoló – új ismereteket nyújtó „jelek”, „jelsorozatok” tartalmi jelentését értjük.

Az általános fogalom meghatározás keretében a szakirodalom a „jeleket” két fő csoportba kategorizálja, annak függvényében, hogy rögzített állapotban vannak-e vagy sem. A rögzített jelet, amennyiben elemi ismeret hordoz adatként nevezzük. Ha a jel nem tartozik az előző kategóriába, nincs – visszakereshető, megőrizhető és beazonosítható formában – rögzítve (például éppen hírcsatornán továbbítják) akkor hírek tekintjük. Az adatok és a hírek (mint jelek) az információ hordozói.

Az információelmélet [1] alapján az információ nem azonos a jellel, az információ a jelek tartalmi jelentése. Viszont ez a mondat még nem definiálja teljesen az információt.

Az információ fogalmának meghatározása a következő állítások együttesével teljes:

- Az információ egy korábbi ismereti szinthez viszonyított új ismeretet jelent (nem általában ismeretet).
- Az információ mindig egy meghatározott rendszer, illetve egyén számára jelent új ismeretet.
- Az információ az adott rendszer működését befolyásolja, azaz egy jel csak akkor jelent információt, ha valamilyen formában felhasználásra kerül.

### Egy egyszerű példa

*Kint állok a Nyugatiban, várom a szegedi vonat érkezését és látom, hogy 3 szabad vágány van, amelyek egyikére a várt szerelvény érkezhet. Az, hogy a vonat melyik vágányra érkezik határozatlan. Amikor a hangosbemondó közli, hogy a gyors melyik vágányra fut be, akkor ez a hír megszünteti a közlés előtti határozatlanságot, bizonytalanságot, vagyis új ismeretet nyújt.*

*Folytatva a példát, ha a hangosbemondó a*

*debreceni gyors érkezéséről tájékoztat, akkor annak a személynek, aki a debreceni vonatot várja, más információt jelent ez a hír, mint számomra, hiszen én a szegedi miatt állok itt. Ugyanakkor annak a személynek, aki csak egy napilap vásárlása miatt ugrott be a pályaudvar újságárusához, ez a közlés egyáltalán nem jelent információt.*

*Nyilvánvaló, hogy a hangosbemondó tájékoztatása nem befolyásolja annak a személynek a viselkedését, aki nem vár vonatot. Számomra viszont ezek a közlések információt tartalmaznak, felhasználásra kerülnek, hiszen ezek alapján megyek oda ahhoz a vágányhoz, amelyre az általam várt gyorsvonat érkezik.*

A stratégiai irányítási rendszerben új ismeretet akkor kapunk, ha a jel csökkenti bizonytalanságunkat, amit úgy is fogalmazhatunk, hogy akkor nyertünk új információt, ha valami nem volt bizonyos, azaz ha előre határozatlan volt és ez a határozatlanság változott meg az adat, illetve hír megismerésével. A bizonytalanság csökkenése mindig új információt feltételez.

A stratégiai irányítási rendszerben az információk folyamatosan áramolnak. Haladnak a rendszert szabályozó pályákon és fordított irányba is, mégpedig abban az értelemben, hogy tudósítanak a rendszer állapotáról. Ez utóbbit nevezzük információ visszacsatolásnak. A visszacsatolásokat a helyzetelemzések során folyamatosan figyelembe vesszük.

Az információ szót kétféle – konkrét és absztrakt, azaz kvalitatív és kvantitatív – értelemben használja az információ matematikai elmélete. Információ alatt értjük egyrészt magát a konkrét információt (értesülést), másrészt ennek számszerű mértékét (ugyanis az információ mennyiségét bitben lehet mérni), vagyis a konkrét információban foglalt információmennyiség mértékszámát. Az információ minőségének fogalma

több az előzőekben használt „kvalitatív” jelzőnél (annak ellenére, hogy a két szót szinonimaként is használják) mert az az információ hasznosulási fokával, jelentőségével, értékével kapcsolatos.

A hivatkozott egyesületi irányítási rendszerben, de a kutatási munkában is, az információ ember központú és rendszerhez kötött.

Ezért az információszerzés úgy definiálható, mint a stratégiai irányítási rendszer belső érintettjei által észlelt, felfogott, megértett és értelmezett jelek (jellemzően adatok) – korábbi információkhoz viszonyított – sokaságának gyűjtése. Ez érvényes a kutatásra is.

A frissen szerzett értesüléseket a projekttagok a múltban szerzett tudásukhoz, tapasztalataikhoz, korábbi feladataikhoz kapcsolatosan értelmezik. Minél pontosabban szabályozott a kutatás, illetve az irányítás rendszere és minél szabatosabban rögzítettek a használatos fogalmak, az általános célok, illetve egy-egy projekthez kapcsolódó speciális célok, feladatok, annál nagyobb mértékben válik információvá az adat az adott rendszerben.

A kutatási munkában az adatok egységes értelmezése megfelelő – például belső – oktatással és viszonyosságon alapuló kapcsolattartással, azaz együttműködéssel érhető el. Az is fontos az adatok, hírek információvá alakítása érdekében, hogy mennyire él a projekttag a szervezet belső életében, mennyire ismeri az események közötti összefüggéseket.

Előzőekkel bizonyítható az információ relatív természete, miszerint minden üzenetet hordozó értesülés a felhasználónál bekerül egy háttérismereti környezetbe és ahhoz képest minősül vagy nem információnak.

(Folytatás a 3. oldalon)

## Rényi Alfréd gondolatainak felhasználásával, születésének 90. évfordulója alkalmából

### TIKKK OLDALAK

Rényi Alfréd



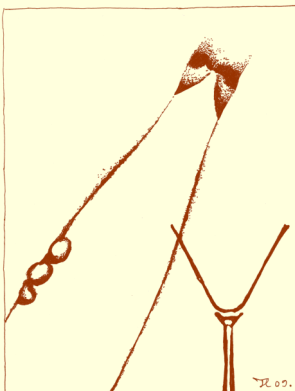
Fotó: Internet

## Az igazságkeresés művészete

(Folytatás a 2. oldalról)

Az „észlelés” szakasza, ami lényegében a kapcsolódási „felület” jelenti a kutató és a jel (jellemzően adat) hordozójával, kockázati tényezőként jelenik meg a helyes információ megszerzése során. Sokszor az egyén fizikai, illetve biológiai képességétől, vagy pont ellenkezőleg a valóság szándékos „elhomályosításától” függ az észlelhetőség. Az észlelésre, azaz a valóságlátás problémájára a legjobb példa az 1888-ból fellelt, E. G. Boring által feldolgozott – „Öreg hölgy – fiatal hölgy” képként ismeretes – teszt. [2]

Hasonlóan alkalmazható „A Szent Grál nyomában” című, 2009-ben készített grafikám, amely szintén több



A Szent Grál nyomában

A konkrét információ fogalmán túl a kutatásban jelentősége van az információ absztrakt, azaz kvantitatív vetületének is. Ez nem más, mint az előállított információ mennyisége.

A legnagyobb információmennyiség mindig akkor szerezhető meg, ha olyan „kérdéseket” teszünk fel, amelyek válaszában a legbizonytalanabbak vagyunk, azaz amelyekre az igen vagy nem

válasz 50%-os valószínűségű. Ez semmi képen sem jelenti azt, hogy az ettől eltérő valószínűségű állapotokat nem kell feltárni.

Az információ-előállítás hatékonysága témakörébe tartozik, hogy a lehető legkevesebb kérdéssel, így időráfordítással jussunk el egy kutatási szempont megválaszolásához, azaz minél tisztábban, érthetőbben, világosan és egyértelműen fogalmazzuk meg részletes kérdéseinket.

Ugyanis ha egy adott kérdésben levont következtetés több kutatási szempont megválaszolásában is szerepel – annak ellenére, hogy minden szempont megválaszolása információ – a nyert információ átfedéseket tartalmaz, ezért nem teljes mértékben új ismeret.

A fenti értelemben nem minden áron célunk a hatékony kutatás, hiszen sok olyan eset adódik, amikor egy témát jól körbe kell járni a bizonyosság megszerzése érdekében.

Előzőek figyelembevételével a következők szerint került megfogalmazásra az egyesület információs alapelve:

„A stratégiai irányítási rendszer működtetése során, és a kutatási munkában is – a bizonytalanság hatékony csökkentése érdekében – folyamatos információ-visszacsatolásokra és helyzetelemzésekre alapozva, az irányításért felelős vezetők, illetve a kutatási projektek tagjai, korábbi ismereti bázisukra építve az új ismeret, azaz információ megszerzésére törekednek.”

Az információelmélet az a tudomány, amelynek tárgykörében az információ konkrét és mennyiségi megjelenési formája egyaránt beletartozik. Ettől eltérően az informatika csak az emberi kommunikációban közrejátszó ismeretek tartalmi oldalával foglalkozik, különösen az értesülés, üzenet, adat, stb. információ-

ként értelmezhető fajtáival.

Nem tárgya az informatikának az információ mennyiségi mérése, a jelrendszer és szintaxis optimalizálása. Az informatika az ismeretek elrendezésének, kezelésének és használatának általános tudománya, miközben a számítástechnika csupán az informatikai célok megvalósításának eszköze.

A stratégiai irányításban az informatikai támogatottság – általában az egyesület szakmai feladatai és speciálisan kutatás céljai érdekében – a szükségletekhez igazodó információs rendszerek tervezését, kiépítését, használatát és karbantartását jelenti, beleértve a hardvert és szoftvert, az emberi és szervezési aspektusokat. Az egyesület információs alrendszerei jellemzően a szakmai feladatellátás és a működés igényeire alapulnak és ezeket a kutatás rendszere is használja.

A kutatási tevékenység külön alrendszerrel is rendelkezik.

Szervezetünk információs rendszere magában foglalja:

- az adatok összegyűjtését, rögzítését, ellenőrzését, feldolgozásra való előkészítését és továbbítását,
- az adatok tárolását kezelhető és gyorsan elérhető formában,
- az adatok célorientált feldolgozását előre kialakított algoritmusok szerint,
- az információk előállítását előre meghatározott értékelési szempontok szerint,
- az információk szolgáltatását, felhasználókhoz való továbbítását jellemzően számítógépes (megfelelő hardver, szoftver és hálózat) támogatottság mellett.

Az információs alrendszereink a fenti követelmények teljesülésén túl garantálják a felhasználóhoz eljuttatott információk minőségének állandóságát. Az információ minősége nem csak tartalmától és a megszüntetett bizonytalanság mértékétől függ, hanem annak megbízhatóságától, pontosságától és időszerűségétől. (F.L., Debrecen)

Rényi Alfréd (Bp., 1921. márc. 20. – Bp., 1970. febr. 1.): matematikus, egyetemi tanár, az MTA tagja (l. 1949, r. 1956), Kossuth-díjas (1949, 1954).

**"A matematika bizonyos tekintetben mindig is az összekötő kapocs szerepét játszotta a különböző tudományok, valamint a tudomány és a művészet között. Meggyőződésem, hogy e tekintetben a matematikára a jövőben még fokozottabb szerep hárul."** [3]

Rényi Alfréd

## TIKKK OLDALAK

# Sikeres együttműködés a változásért

**A Flagship Team önkéntesei a TIKKK Egyesület kutatási munkáját segítették**

**Az OTP Bank Flagship Team csapata az „önkéntesként a hátrányos helyzetű családokért, a változásért” tárgyú projektet valósította meg 201 I. április-május hónapokban.**

A projekt keretében az önkéntesek mintegy 300 oktatási, nevelési intézménnyel – elsődlegesen a pedagógusok megtapasztalására építve – készítettek interjúkat a családok hátrányos helyzete és tényezőik feltárása céljából. Az adatgyűjtés a TIKKK Egyesület kutatási munkáját segítette.

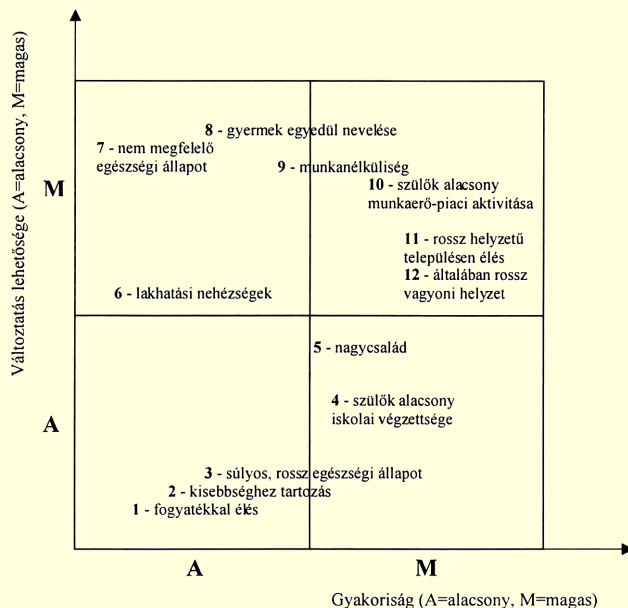
Az interjúkon túl a tudományos munka alapját képezte még a család ábrázolására irányuló nemzetközi rajzverseny alkotásainak elemzése. A speciális, multidiszciplináris ismereteket igénylő elemzést felkészült szakemberek segítették.

Az egyesület és önkéntesek sikeres együttműködésének eredményeként egy tanulmány készült, amely mátrix formájában összegzi a hátrányos léthez vezető legfőbb tényezőket.

- A segélyezés nem megoldás. A szegénység újratermelődése megfelelő képzéssel fékezhető meg. A fiatalok, a hátrányos

helyzetet szorgalmas iskolai munkával, tanulással, képességeik folyamatos fejlesztésével kerülhetik el – ajánlja a TIKKK.

- A fiatal generáció pénzügyi kultúrájának, az öngondoskodás tudatának erősítése sem árt – a banki önkéntesek véleménye szerint.



### A tanulmányból kiderül:

A hátrányos helyzet olykor relatív, illetve szubjektív, és a hátrány érzékelésétől függ.

A kedvezőtlen helyzet az elérni kívánt célok megvalósítási lehetőségének függvényében értelmezhető. A hátrányos helyzet az egyén vagy környezete tulajdonságaival kapcsolatos. Az egyén, de akár egy csoport hátrányos helyzete szűkebb vagy tágabb környeze-

téhez képest értelmezhető, és általában a környezet jellemzésére használt paraméterek/kategóriák átlagértékéhez viszonyított eltérést jelenti.

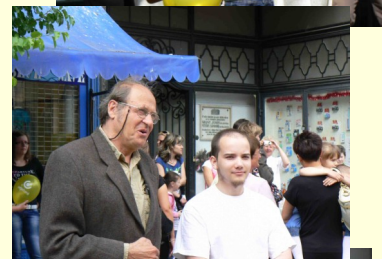
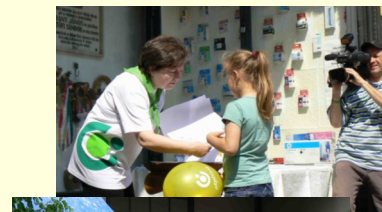
A környezet jellemzésére – amellyel a hátrányos helyzet kapcsolatos – legáltalánosabban használt paraméter, az életszínvonal. Az elvárható életszínvonal hiányát a megkérdezettek nagytöbbsége szegénységként értelmezi.

Ugyanis megfelelő anyagi háttér nélkül céljaik kivitelezhetetlenek.

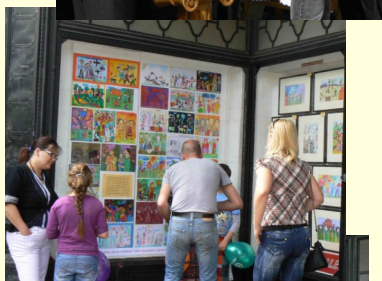
### A legfontosabb következtetések:

A szegénységhez vezető okok, egyben, mint a hátrányos léthez vezető legfőbb tényezők a következők: alacsony aktivitási arány a munkaerőpiacon, munkanélküliség, alacsony iskolai végzettség, szakképesítés hiánya, „kedvezőtlennek” értékelt lakóhely, azaz kis település, hátrányos térség, rossz egészségi állapot, fogyatékkal élés, valamilyen kisebbséghez tartozás. Előzőek, mint mögöttes

(Folytatás az 5. oldalon)



Fotók a nemzetközi rajzverseny díjátadójáról (TIKKK)





## Sok család látogatott el a debreceni TIKKK Mini Galéria előtti közterületre

### TIKKK OLDALAK

## A változást sokan akarják - derült ki a gyermekrajzokból

(Folytatás a 4. oldalról)

tényező, jellemzik a gyermekek hátrányos helyzetét is, azaz a szegénység újratermelődik. Ez azt jelenti, hogy a gyermekeket különösen sújtja, ha szüleik tanulatlanok, ha munkanélküliek, ha kis faluban élnek, ha etnikai kisebbséghez tartoznak. Rossz a helyzetük azoknak a gyermekeknek is, akiket egyedül élő szülő nevel, vagy akiknél fogyatékossgal él valaki a családban.

ról a magyarországi intézményektől és pályázóktól származó adatokat veszi figyelembe.

Az elemzés felismerése, hogy a családokat sújtó kedvezőtlen helyzet állapotán az esetek többségében lehet változtatni, segíteni. Viszont a változás – hátrányos helyzettől függően – eltérő időtávon következhet be. A hosszú távú megoldás nem a segélyezésben rejlik, noha speciális esetekben erre szükség van. A hátrányos

fogalmaztak meg, legyenek azok bármilyen apró, hétköznapi célok. A nagy számban beérkezett művek egyértelműen a változtatás akarását tükrözték. Az együttműködés legnagyobb eredménye, hogy nagynyilvánosság előtt hangot kaphatott a változás szava.

A változásért, a hátrányos helyzetből való kikerülésért nem csak erőforrások rendelkezésre bocsátásával lehet tenni, segítség az ismeretterjesztés eszközével is nyújtható. Ezt példázzák a rajzverseny 2011. május 15-i díjátadó ünnepség felszólalásai, ahol a rendezvény díszvendégeként Bakó István, Derecske polgármestere tartott előadást a hátrányos helyzetű települések kitorési lehetőségeiről.

„Egy gazdasági világválságnak kellett ahhoz bekövetkeznie, hogy rájövünk arra, nem csak hitelekből és törlesztésekből valósíthatjuk meg céljainkat. Ma számtalan helyről és forrásból hallunk, olvassunk az öngondoskodás fontosságáról, de a megfelelő megoldásokat tartalmazó információkról sokszor adósak maradnak a szakértők...”

mondta Fonó Erzsébet május 15-én, a Batthyány utcai közterületen tartott ismeretterjesztő előadásában. A banki önkéntes csapat vezetője ismertette az öngondoskodás fogalmát, rámutatott szükségességre, jelentőségére a váratlan helyzetekre való felkészülésben, és természetesen reklámnak nem minősülő módon általánosságban beszélt a rendelkezésre álló pénzügyi lehetőségekről. - Sokak számára jelentett ez újdonságot, mint az utólagos megkeresésekből kiderült - vélekedett Fonó Erzsébet. (Ramina Kiss, Stuttgart)



Bakó István polgármester



Fotók: TIKKK



Bubenkó Diána - Flagship Team



A Flagship Team önkéntesei:

Fonó Erzsébet, Silye Ferencné, Kunkli Teodóra, Bodó Sándorné, Bubenkó Diána, Czinege Ákosné (a fotón balról jobbra), valamint Szolnokiné Gaál Edit, Diószeginé Pálfi Krisztina.

Lényegében elmondható, hogy a szegénység újratermelődése a családban történik, és az iskolázottság hiányával korrelál. Ezzel összhangban áll az a felmérés, miszerint a családok elenyésző százaléka tervezi meg pénzügyileg jövőjét. A jövő tervezése korántsem lehet hatékony a megfelelő – pénzügyi vagy egyéb lehetőségekre irányuló – ismeretek hiányában. Viszont az ismeretek megszerzése jellemzően megint csak a család erőforrásain múlik.

A tanulmány alapját képező statisztikai minta természetesen nem reprezentatív, és kizár-

helyzet csökkentése, mint cél, a családban és az iskolában kell kezdődjön, amihez természetesen forrásokra van szükség. A hátrányok csökkentése csak így lehet a humán beruházások hosszabb távon megjelenő eredménye.

Nem elégséges a változtatáshoz szükséges eszközök rendelkezésre állása (azaz a választási lehetőségek megteremtése), feltétlenül szükséges a változás akarása, azaz a változás választása. Ehhez egyéni célokra van szükség.

A projekthez kapcsolódó rajzpályázatra beérkezett alkotások gyakran ilyen célok

## TIKKK OLDALAK

Cserép Zsuzsanna a Debreceni Egyetem Orvos- és Egészségtudományi Centrum Közművelődési Titkárság Kulturális és Szervezési Iroda nevében hívta meg kiállítani a három fiatal.



## Képzőművészeti kiállítás a Debreceni Egyetem galériájában

Tanító és tanítvány a címe a debreceni Élettudományi Galériában, 2011. június 18-án nyílt tárlatnak, amelyik az alkalmi triumvirátus, Fonó Levente, László Noémi Dóra és Papp Károly képzőművészeti alkotásait sorakoztatja elének.



Fotók: TIKKK

Fonó Levente, a debreceni Medgyessy Gimnázium képzőművészeti tagozatos tanulója, László Noémi a gimnázium művésztanára, valamint Papp Károly grafikus, a téglási általános iskola tanára, úgy gondolták több közös jegy is van művészi világukban. A frissesség, az egység keresése, akarása, a saját arc kiküzdése a nem túl emberbarát világban, de különösen az intellektuális látásmód, megközelítés jelentik azokat a közös ismérveket, amelyek összehozták őket. Fantáziadús munkáikat július negyedikéig tekintheti meg a látogató a Debreceni Egyetem Élettudományi Galériájában.

A Cserép Zsuzsanna által szervezett rendezvényen Gellén Fanni énekes és Kerégyártó Krisztina versmondó léptek fel.

A kiállítást Erdei Sándor újságíró nyitotta meg, aki rávilágított, hogy mindenki tanuló, tanítvány valamely értelemben, s mivel mindenkítől tanulható valami, a tanítvány is tanító bizonyos mértékben. A tanító és a tanítvány egymástól tanulnak, sőt voltaképpen a tanító akkor születik meg, amikor a tanítványok azzá avatják figyelmükkel, méltánylással – vélekedett, majd hozzátette: legyenek bármilyen fiatalok is, működé-

sükben már is van teljesítmény, sőt teljesítés is – nemcsak ígéret. Erdei a legfiatalabbal, Fonó Leventével kezdte értékelését, aki a debreceni Medgyessy Gimnáziumban tanul képzőművészet tagozaton.

### Erdei Sándor:

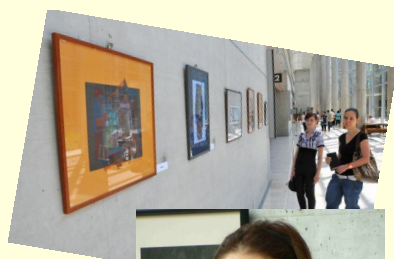
„Kevés vonallal is beszédes tud lenni, ezt leginkább bizonyítják A Szent Grál nyomában valamint a Zsófi döntése című munkái, melyek esetében szinte a minimal art megjelenési formáival van találkozásunk. Az érdeklő, hogy az arcban megragadja a rá legjellemzőbb részletet, a mimika legfontosabb mozzanatát, s azt, a legjellemzőbbet mutassa meg. Szabó Magdából például a töprengő múltba révedőt, a hajléktalanság elhagyatottság, a kitesztettség fájdalmát, a feleslegesség érzését; mintha azt mondaná ez az arc: istenem, mért hagytál el engem” – vélekedett az újságíró Fonó Levente munkái kapcsán.

„László Noémi képzőművész-tanár, képein mintha útban lenne a látvány és az absztrakció között, a valóság és az absztrahálás között. Szeret ciklusokban gondolkodni, egy-egy témát ráéressen elemez, keresi a kifejezés legadekvátabb módozatait. Ilyen mély

művészi témavizsgálatot mutatnak Ablakok-képei. S amikor pasztellképein szép látványkölteményeket mutat, akkor azt észleljük, hogy tetszeni akar, s tudja is, hogy tetszik, belefeledkezik, beleandolódik ebbe az impozáns foltvilágba, vonalhalóba, élvezi saját festménylírát. Képein nem elbeszél, hanem lírizál.”

„Papp Károlyra is jellemző a tudatos építkezés. Több ciklust is láthatunk a kiállításon (Adyvariációk, Kerub, De profundis...), az egyik, az Egyenes labirintus például triptichon.” Erdei szerint ez a tudatosság, nemcsak egy-egy tárlatanyagban belül jellemző rá, hanem egész művészetére igaz. „Akkád és sumér jelábrázolások jutnak eszünkbe a lapjai láttán, barlangfestmény-hangulat ejt rabul, ha munkái előtt lépegetünk, elmúlt idők nyomában járunk. Vitéz Ferenc művészeti író úgy fogalmazott, amikor művészetét elemezte, hogy Papp Károlynál megfigyelhető a primitív revitalizálása, nemcsak szakrális viszonylatok közé helyez, hanem olykor deszakralizálással is találkozunk nála, s művészi nyelvben keverednek az ősi jelkultúra feltámasztott elemei a modern avantgard kifejezőkészséttel!” – mondta értékelésében Erdei.

(TIKKK)



László Noémi Dóra



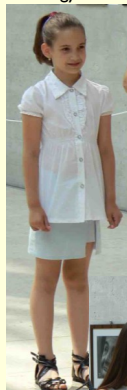
Papp Károly



Fonó Levente



Kerégyártó Krisztina versmondó



Erdei Sándor újságíró



Gellén Fanni énekes



# Európa, itt vagyunk!

Maria Kiss riportja

TIKKK OLDALAK

Határon túli pályázók

## Széleskörű társadalmi részvételre alapoz a TIKKK, 2011. évi tevékenysége során

A 2011-es nemzetközi rajzversenyéről (1. old.), mint az Európai Évhez csatlakozó eseményről Németországban is olvashatott az érdeklődő. A rendezvényről, valamint az ideai tervekről Fonó Leventét, a TIKKK Egyesület projektigazgatóját kérdeztem, aki a díjátadón tartott nyitó beszédében így érvelt a közhasznú munka fontossága mellett: „Goethe Faustjától megtanultam, hogy az élet értelmét a közösségért végzett munka adja”.

- Kérem, meséljen az önkéntes programról, annak céljáról.

- A család fontosságát feldolgozó rajzverseny díjátadó rendezvénye a „2011 az Önkéntesség Európai Éve” című, Magyarország Nemzeti Programjának munkatervén alapuló eseménysorozat részévé vált. Tudni kell, hogy az Európai Év hazai megvalósításáért, végrehajtásáért a civil szervezetek és a kormányzati oldalt képviselő, delegált személyekből álló Nemzeti Koordináló Testület a felelős, melynek titkársági feladatait a Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium Társadalmi és Civil Kapcsolatok Főosztálya látja el.

A Testület jóváhagyása alapján elkészült Nemzeti Program célja, hogy felhívja a magyar társadalom figyelmét az önkéntesség jelentőségére és hozzájárulására az össztársadalmi célok megvalósításához és közös problémáink megoldásához. Úgy érzem, szervezetünk maximálisan azonosulni tudott az elmitett kihívásokkal. Ezt bizonyítja, hogy a TIKKK megkapta a rendezvény-sorozat hivatalos lógójának használati jogát. E jogosultságot az OTP Flagship Team önkéntesei is elnyerték, hiszen közös volt úgy a kezdeményezés, mint a megvalósítás.

Az önkéntesekkel kapcsolatos terveinket illetően, a május 15-i ünnepség csupán az első, önkéntesek közreműködésével megvalósult ren-

dezvényünk volt. Az OTP önkéntesei megállapodtak az egyesülettel a hosszabb távú együttműködésben, így minden ideai esemény is, közreműködésükkel valósulhat majd meg. Projektjei keretében, az egyesület nyitott minden szakmailag felkészült és érdeklődő önkéntes fogadására, hiszen kapcsolataikra és kapcsolatteremtő készségükre építve kívánjuk biztosítani a minél aktívabb társadalmi részvételt a kulturális és tudományos tevékenységben. Nem csak a közhasznú munkában való részvétel arányának növelésére, hanem szolgáltatásainkat igénybevevők körének bővítésére is törekszünk. Kimagasló eredménynek tartom, hogy szervezetünk részese lehet az európai léptékű önkéntes programnak - mondta a projektigazgató, felkiáltva: Európa, itt vagyunk!

- A napokban alakult a Panoráma Világklub Hajdú-Bihar Megyei Társklubja, melynek egyik fontos feladata összehozni a külföldi és helyi magyarokat. Ismereteim szerint Ön is részt vett az alakuló ülésen. Vannak-e közös terveik a Világklubbal?



Fonó L. a Világklub nyitó ülésén  
Fotó: Internet

- Valóban részt vettem az alakuló ülésen, de mint magánember. Vojtkó Ferenc, a megalakult társklub elnöke, beszédében kiemelte, hogy a klubtevékenység egyik eleme a helyi civil szervezeteknek is lehetőséget teremteni a bekapcsolódásra, a közös

programokban való részvételre. Az általam képviselt szervezet céljai pedig több területen is hasonlítanak a Világklub céljaihoz. Ha a tényleges lehetőség majd megnyílik, azzal természetesen élni fog az egyesület, ezzel is növelve társadalmi bázisát. Ugyanis az együttműködéseknek mindig van hozzáadéka valamennyi fél részére. Ebben annyira erős hitem, hogy az ülésről már tagként távoztam - mondta Fonó Levente. (M.K., Stuttgart)

## „Üzenem az otthoni hegyeknek...”

Wass Albert Üzenet haza című verse ma már a magyar irodalom egyik leg többet idézett alkotása. Mégis szívek szorultak össze, könnyek csillantak a szemekben, amikor Miske László, erdélyi születésű, debreceni színművész ajkain elevenedtek meg a költő sorai a Panoráma Világklub Hajdú-Bihar megyei társklubjának 2011. június 17-i, debreceni nyitórendezvényén.

A Dr. Tanka László által alapított Panoráma Világklub 2003 óta ápolja az emigrációban élő vagy onnan hazatelepült magyarokkal, valamint a Kárpát-medencei nemzetársakkal a kapcsolatot, teret ad annak, hogy az anyaországi és a határon túli magyarok közelebb kerüljenek egymáshoz. A Hajdú-Bihar megyei szervezet a Debreceni Nyári Egyetem, a Debrecen Televízió és a Debreceni Művelődési Központ összefogásával jött létre, tizenhatodik társklubként.

A társklub alakuló ülésének résztvevői ízelítőt kaptak a Debrecen Televízió új, ötrészes dokumentumfilm sorozatából, melynek címe: „Üzenem az otthoni hegyeknek...”. - Az alkotás az Amerikai Egyesült Államokban élő magyarok életét mutatja be és azt, hogy miként próbálják meg továbbadni őseik örökségét: a magyar nyelvet és kultúrát az újabb generációk számára. A filmsorozattal olyan világ tárul a néző elé, amely példaértékű lehet az itthoni közösségek számára - összegezte a filmbemutatót követő előadásában Széles Tamás, a Debrecen Televízió ügyvezető igazgatója. (FL, Debrecen)

## Martinek Emília Szabadkáról, büszke lehet tanítványaira

Nem számítotok díjazásra, ezért nem készültök fel az utazásra

Debrecen — A vajdasági pedagógus, a Jovan Jovanovic Zmaj általános iskolából, valamint az „EmArt” műhelyből is benevezte tanítványait a TIKKK Egyesület nemzetközi rajzversenyére. A döntés jónak bizonyult, mert szinte valamennyi alkotásuk elismerésben részesült 2011. május 15-én, de az elért eredmény váratlanul és felkészületlenül érte a szabadkaiakat.

A legérdekesebb munkákat Milánovity Teodóra, Kávai Rita, Dékány Máté, Grubanov Dorottya és Karamatity Mihaela készítették. - Igazi östehetségekről van szó - vélekedett László Ákos, a szakmai zsűri elnöke.

Sajnos a gyerekek nem tudták személyesen átvenni okleveleiket, mert sem ők, sem szüleik nem rendelkeztek a váratlan utazáshoz ma még szükséges - érvényes - útlevelel - mesélte lapunknak Martinek Emília pedagógus. (TIKKK)



Dékány Máté születésnapját rajzolta meg.

## Kádár Emese kiállítása

A debreceni sétálóövezetben tekinthette meg az arra járó, Kádár Emese festményeit, 2011. április 9 - május 8. között. A Medgyessy Gimnázium tanulójának Vitrinkiallítását Fonó Levente szervezte, a Batthyány utcai TIKKK Mini Galériában. (TIKKK)



## Hódít a digitális technika Székelyudvarhelyen

Debrecen — A székelyudvarhelyi Cimborák Klub tanulója a legújabb digitális technikát alkalmazzák a rajzolásban.

„Az én családom” című 2011-es nemzetközi rajzversenyre beérkezett pályázatából kiderült, kiváló számítógé-

pes rajzok születnek az erdélyi műhelyben. Pál Csaba, a Klub igazgatója és Cotar Éva tanár büszkék lehetnek tanítványaikra: Józsa Mátéra, Huszár Hunorra, Balázs Csongorra és Mihály Dávidra, akik felnőtt meghazudtoló módon bánnak a digitális ecsettel - állapította meg Fonó Erzsébet, a TIKKK elnöke. (TIKKK)

**"Az én családom" című nemzetközi rajzverseny****Díjazottak névsora****Fődíj**

Arany fokozat (I., II., és III. korcsoport)	
Baricsa Kitti	Derecske
Kiss Laura	Budapest
Jenei Gréta	Szalmárnémeti

Ezüst fokozat (I., II., és III. korcsoport)	
Horgász Rebeka	Csökmő
Horváth Barnabás	Lébény
Koncsik Loretta Fanni	Kecskemét

Bronz fokozat (I., II., és III. korcsoport)	
Fehér Viktória	Debrecen
Tóth Angéla Zsanett	Berettyóújfalu
Turzó Kristóf	Székesfehérvár

**Különdíj (I. korcsoport)**

Kiss Berta	Berettyóújfalu
Bácsi János	Berettyóújfalu
Csőregi Flóra	Nyúl
Pápai Katalin	Debrecen
Miklós Flóra	Székeludvarhely
Simó Kata	Székeludvarhely
Benedek Bianka	Veszprém
Szóke Elizabet	Berhida
Sárközi Patrik	Berhida
Lipták Napsugár	Salgótarján
Popescu Gyürky Lunna	Sepsiszentgyörgy
Szócs Torma Márton	Sepsiszentgyörgy
Kovács Fanni	Hajdúszoboszló
Márton Tamás	Hajdúszoboszló
Németh Szofi	Hajdúszoboszló
Arnhoffer Kata	Veszprém
Taricska Viktor	Debrecen
Kerékgyártó Krisztina	Debrecen
Sarkadi Sára	Székeludvarhely
Hegyes Dzszenifer	Földes
Bakó Izabella	Debrecen
Kávai Rita	Szabadka
Dékány Máté	Szabadka

**Különdíj (II. korcsoport)**

Bodrogi Annamária	Debrecen
Molnár Norbert	Berettyóújfalu
Király Dóra	Mezőkövesd
Dancs Petra	Záhony
Harangi Levente	Hajdúböszörmény
Bíró Henrietta	Földes
Szőrnyi Heni	Földes
Németh Vivien	Záhony
Farkas Dorka Hanna	Záhony
Jakab Vivien Kinga	Miskolc
Pénzes Andrea	Berettyóújfalu
Szabó Szamanta	Gara
Fekete Péter	Kecskemét
Kiss Anna	Debrecen
Dancs Emese	Debrecen
Mihály Tamara	Hajdúszoboszló
Bartal Zsuzsa Petra	Hajdúszoboszló
Milánovity Teodóra	Szabadka
Dömény Veronika	Hajdúszoboszló
Kovács Dóra	Földes
Nyisztor Evelin	Debrecen

**Különdíj (III. korcsoport)**

Szóke Tóth Éva	Kecskemét
Bors Titanilla	Kecskemét
Szőnyi Nóra	Budapest

**Különdíj (speciális kategória)**

Szabó Dávid	Debrecen
Vaskó Anett	Debrecen
Szakács Máté	Debrecen
Simonyi Noémi Zsófia	Debrecen
Halász Krisztina	Debrecen
Szentesi Júlia	Debrecen
Dunai Nikolett	Győr
Baranyai Szilárd	Rum-Kastély
Bárány Dorothy	Rum-Kastély

**Dicséző oklevél (I. korcsoport)**

Tóth Ádám	Derecske
Somogyi Cecília	Paks
Szabó Máté	Debrecen
Oláh Dominik	Debrecen
Németh Hella	Berettyóújfalu
Lazsádi Katalin	Marosvásárhely
Grubanov Dorottya	Szabadka
Kovács Klaudia	Veszprém
Horváth Avarka	Debrecen
Sándor Zsófia	Debrecen
Kemény Zoltán	Debrecen
Lódi Eszter	Veszprém
Balogh Krisztina	Veszprém
Szücs Zsolt	Hajdúnánás
Iklódi Bence	Derecske
Dienes Ágnes	Derecske
Nagy Levente	Veszprém
Kállai Zsófia	Veszprém
Maiczen Laura	Salgótarján
Seprenyi Laura	Berettyóújfalu
Tóth Dominika	Záhony
Görgicze Gergő	Záhony
Balogh Tamás	Hajdúböszörmény
Papp Adrienn	Kazincbarcika
Kanyó Bernadett	Sepsiszentgyörgy
Katinszky Márk	Hajdúszoboszló

**Dicséző oklevél (II. korcsoport)**

Hegedüs Tamás	Budapest
Dancs Dzsesszika	Hajdúböszörmény
Fehér Virág	Miskolc
Tiszai Nagy Anna	Hajdúszoboszló
Deák Alexandra	Debrecen
Danku Lilla	Miskolc
Vachter Dóra	Debrecen
Kiss Fanni	Debrecen
Oláh Barbara	Debrecen
Bereczki Ádám	Berettyóújfalu
Futó Heni	Földes
Baranyi Abigél	Kecskemét
Murányi Mária Lili	Mezőkövesd
Harangi Judit Szeréna	Hajdúszoboszló
Karamatity Mihaela	Szabadka
Szabó Sára	Földes

**Dicséző oklevél (III. korcsoport)**

Borsos Krisztina	Kecskemét
Miksa Benkő	Etyek
Parádi Petra	Kecskemét
Tóth Petra	Debrecen
Ötvös Alexandra	Berettyóújfalu

**Dicséző oklevél (speciális kategória)**

Gombás András	Rum-Kastély
Váczai Nikolett	Győr

**Megjegyzés:**

I. korcsoport = 3-7 évesek

II. korcsoport = 8-11 évesek

III. korcsoport = 12 évesektől felfele

