

### LIBER konferencia Lisszabonban

Az európai tudományos könyvtárak szervezete, a LIBER az idén június 30. és július 2. között Lisszabonban tartotta éves konferenciáját és közgyűlését, a rendező a Portugál Nemzeti Könyvtár volt. A téma a könyvtárak felkészülése a 21. századra volt (Managing Libraries for the 21<sup>st</sup> Century).

A bevezető előadást *dr. Franz Kaltwasser*, a Bajor Állami Könyvtár közel-múltban nyugdíjba vonult igazgatója tartotta „A jövő könyvtára. Régi könyv és új média: az információhoz való szabad hozzáférés ügye” címmel. Ezt az előadást lapunk áprilisi és májusi számában már közöltük.

A további előadások a következők voltak: *Maria Luisa Cabral* (Portugál Nemzeti Könyvtár): Portugál könyvtárak: problémák, lehetőségek, eredmények\*; *Paul Xuereb* (Máltai Egyetemi Könyvtár): A dél-európai egyetemi könyvtárak helyzete, hogy hidalhatók át a szakadékok; *Jean-Claude Garretta* (Arsenal Könyvtár, Párizs): Felkészülés a tudományos munkára és a könyvtáros szerepe a tudományos kutató könyvtárban; *Jean-Paul Oddos* (Bibliothèque de France): A használat és hozzáférhetőség szemben az állománymegőrzéssel és állományvédelemmel: ellentmondó igények; *Clemens de Wolf* (Hágai Királyi Könyvtár): Kényszerű döntések: a megőrzendő dokumentumok kiválasztása és az együttműködés szükségessége; *Mirjam Foot* (British Library): Tömeges konzerválás: mikrofilmezés, digitalizálás és a papír megerősítése\*; *David Bradbury* (British Library): Gyűjteményfejlesztés: tudományos eszközök a tudományos gyűjtemények építésének és fenntartásának gazdasági elemzésében\*; *Antónia Pereira da Silva – Lucília Paiva* (Coimbrai Egyetemi Könyvtár): Együttműködés az állományfejlesztésben: a portugál egészségügyi információ fejlesztése; *Anton*



**Bossers** (PICA, Hollandia): Gyűjteményfejlesztés és távellátás: hálózatfejlesztés és alkalmazása a gyűjtemény kezelésében.

A \*-gal jelzett előadásokat a *Könyv, Könyvtár, Könyvtárosban* közölni fogjuk.

\*

A közgyűlés elfogadta a LIBER elnökség éves beszámolóját. Az elnökség kibővült: tagjává választották *Anton Bossers* (PICA, Hollandia) és *Erland Kolding Nielsen* (Dán Nemzeti Könyvtár) urat. A LIBER új szervezeti felépítéséről (szakmai osztályok, tanácsadó csoportok, célfeladatokra létrehozandó csoportok) levélszavazás útján fog dönteni a tagság.

\*

Problémaként merült fel a tagság, illetve a tagdíjak befizetésének kérdése. Az a célszerű, ha ilyen probléma magyar könyvtárak esetében fölmerül, hogy azt a LIBER titkárával tisztázzák: *Maria Luisa Cabral*, Bibliotheca Nacional, Campo Grande 83. P – 1751 Lisboa. Fax: 00-351-1-7933607.

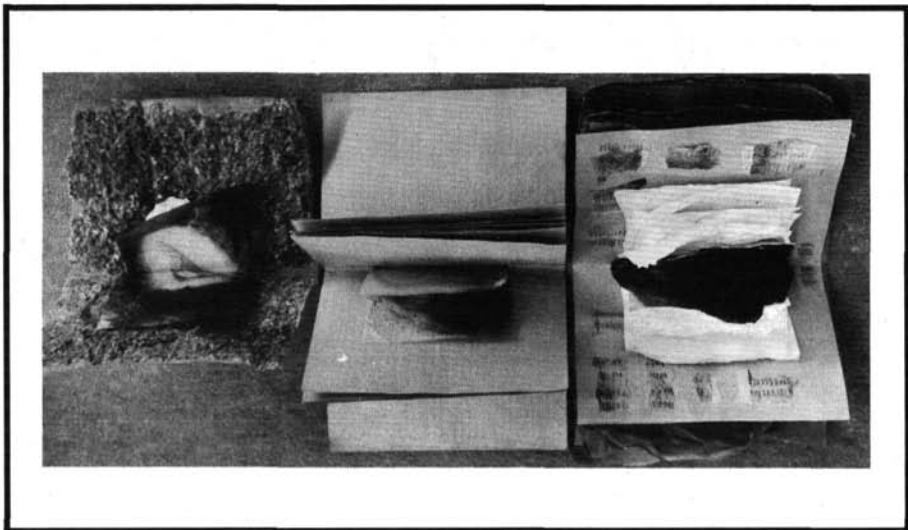
**Poprády Géza**

## Erkel-emléknap az FSZEK Zenei Gyűjteményében

*Erkel Ferenc* halálának századik évfordulójára emlékezik ebben az évben a magyar zenei élet. Az évfordulók a számvetések alkalmai, az utókor megpróbálja tisztázni viszonyát a szoborrá dermedt alkotóhoz és az életműhöz. *Liszt*, a „*hírhedett zenésze a világnak*” mellett Erkel mintha hátérbe szorult volna napjaink zenei életében, pontosabban néhány műsoron tartott operáján túl a *Himnusz* zeneszerzőjeként ismeri a közönség. (Nem mintha ez jelentéktelen rang lenne.) Pedig életműve ennél jóval gazdagabb és a 19. századi magyar zenei életben betöltött helye sem csak a szűkebben vett szakma érdeklődésére tarthat számot.

Az évforduló rendezvényeiből az *MKE Zenei Szervezete* és az *FSZEK Zenei Gyűjteménye* is kivette részét, 1993. május 19-én gazdag program-

mal várta vendégeit a *Fehérhajó* utcai könyvtár. A rendező és házigazda *Gócza Gyuláné* olyan műsort állított össze, amely a kevésbé ismert alkotóművészt hozta közelebb a résztvevők-höz. A *Himnusz* mellett a *Szózatot* is megzenésítette Erkel, e műve azonban szinte elfelejtődött. *Hollós Máté* zeneszerző, az *Akkord Zenei Kiadó* művészeti vezetője előadásában a *Szózatot* mutatta be. Erkel feltehetően elégedetlen volt a *Vörösmarty*-versre kiírt pályázat eredményével, ezért készítette el saját változatát. Az előadás végén hangfelvételtől megszólalt a *Szózat* is, érdekes összehasonlításra adva lehetőséget a hallgatóknak. Aligha fogja kiszorítani a nemzet tudatából *Egressy* zenéjét: hiányzik hozzá százötven év magyar történelmének szakralizáló hatása, de remélhetőleg hangversenytermekben,



Ileana Ploscaru (Románia)

kórusok műsorán ezentúl gyakrabban lehet majd hallani Erkel zenéjét is.

*Kassai István* zongoraművész – egyben a korszak zenetörténetének avatott kutatója – Erkel zongoraműveit elemezte előadásában. Liszthez hasonlóan ő is mindent tudott az e hangszerben rejlő lehetőségekről; hogy mennyire igaz ez az állítás, Kassai István be is bizonyította: a zeneszerző zongoradarabjaiból adott rövid koncertet.

*D. Nagy András* gyulai Erkel-kutató a családról tartott előadást. *D. Nagy András* vérbeli helytörténész, aki évtizedek szívós munkájával gyűjtötte egybe a város szülőttére és családjára vonatkozó legapróbb adatokat is. Két rokonszenves embert ismerhettek meg a jelenlévők: az előadó *D. Nagy András*t és hősét, *Erkel Ferencet*, illetve népes családját. Ez utóbbiak közül az idős *Rózi* néni, *Er-*

*kel* dédunokája személyesen is megtisztelte az összejövetelt, általa vált emberközelivé mindaz, amit a kutató elmondott. Előadása végén *D. Nagy András* gazdag fényképgyűjteményét mutatta be, mintegy 300, a zeneszerzőre és a család tagjaira vonatkozó felvételt sikerült felkutatni a szerzőnek, a képekből a kor művelődéstörténete is kibontakozott.

A jól sikerült rendezvényhez kamarakiállítás kapcsolódott. Erkel zene-műveit – köztük számos 19. századi kottát –, az azokból készült hangfelvételeket és az Erkel-szakirodalom fontosabb műveit mutatta be a Fehérhajó utcai könyvtár. Jó ötlet volt, hogy az újabb kiadású dokumentumok megvásárlására is lehetőség volt, sokan éltek ezzel és tették otthon is könnyen felidézhetővé az összejövetel perceit.

(P. Gy.)