



BÁLINT TAMÁS (1985) Székelyudvarhely

## BÁLINT TAMÁS

### Máj hagymalekvárral

– pillanatképek –

#### 1.

Gyerekszivaj hasogatja a teret és a fület, zsúrt tartanak az utca legelején, az emeletes, márványkorlátos háznál. Lenyírt gyepek, katonásan sorakozó városi terepjárók, elkényeztetett anyukák és kölykök: életidegenül affektálnak, miközben tortadobálást játszanak egymással és a szomszédság idegeivel.

A kóbor kutyák az ingyenfalatok dacára szélesebb ívben kerülnek ki a környéket, jobb az üres gyomor, mint a nagy pofa, ne nyúljon ki a kéz, s így nem lendül a láb sem.

Megcsinált idomok és pózok, túlzó készülődés, fülsértő locsogás száll a sövényen keresztül, fotózásra csődül össze a vendégsereg, tölt a vaku, megáll a kép – atomvillanás.

#### 2.

Szemben Szabóék laknak, kettecskén, miután csemetéik – alacsonyan bár, de – kirepültek. Szerény, átlagos háztartás, nyárspolgári élet, a családfő szeméből azért minduntalan előtűnik egy megfoghatatlan különc sunyiság.

A televíziójuk kemény szado-mazo pornót sugároz, mielőtt a hagymalekvár szétkenődik rajta.

#### 3.

Mint a húrról félrecsúszó ujj egy gitáresten, forró kád illatos vízben a kihúzott dugó. Akár a régóta vágyott cipő, melynek sért a sarka, s a szélvédőn a madárszar autómosás után. A második legszebbet tudni magunk mellett, vagy az elsőnél lenni örök második.

Magasabb szinteken sem történik ez másképp.

## 4.

Amióta nincsenek padok a porták előtt,  
a tisztességben megőszült vénasszonyok  
a lugasokban húzzák meg magukat  
pletykálkodás közben. Lassan mindenkit  
elkap a gépszíj, sorra kerülnek  
Szabóék, Kelemenék hárommal felettük,  
még az a szerencsétlen Ágnes is  
egy faluval és pár évtizeddel korábbról.

Majd egyszeriben megfagy a szó a levegőben,  
és mivel súlya van, le is hull a földre.

## 5.

Kelemenékről kevés az infó, de hát gyanúsabb,  
ami nem gyanús, zavaró, ami túl csendes.  
Ők takarítják a mocskot újgazdagék után,  
de a lassan forró bosszúra már nem lesz idejük.



NAGY ÁRPÁD PIKA, Utazás szárnyakkal (MAMÚ kiállítás, Szentendrei Képtár), 1989