

## DOBOZI ESZTER

### Képek és képzetek



DOBOZI ESZTER (1956) Kecskemét

#### EZ VOLNA HÁT...?

Ez volna hát a tenger? Váltogatva  
a kéket a zölddel, keverve itt-ott  
a szürkét mindezekkel? Rozsdabarna  
foltokat ejtett rajt' a szenny, hol ingott  
pár vén karavella, ősrégi sajka  
nekiszabadultan a víznek? Így volt.  
Szinte láttam is álmaimba fúltan.  
S levél csupán! Enyészik, mint a múltam.

#### CSATANGOLÁSAINK

Árnyékunkat csatangolásainkból  
őrzi még a gép, egy-egy kósza képünk.  
Harsány zöldekre rávetülve ingón  
meg-megindul, ahogy kettőzve lépünk,  
e kettős alakzat – tapadva bízón,  
mint rész a részhez. Mi el sosem évül,  
abból kell minékünk újjászülni:  
iker az ikerben áttükröződni.

#### A GLÓBUSZÉ A VIRRADAT

Gombasapka s a tönkje volna? Most a  
gombafelhő apokalipszisére  
ne is merészelj célozni! Ki ontja  
bíborát itt? A Nap? A Glóbuszé e  
virradat? A részvét ott van a forma  
ékességében is. Innen kilépve  
s más világba át: a széttárt karoknak  
rajzában Ő függeszkedik bizonytal.

#### A TÁJBA LEHELVE

*Polyák Feri köszöntsd nevembe,  
keze alatt a szép csodák  
öltöznek fa-redőzetekbe,  
faragott-véssett bibliák.  
(Weöres Sándor)*

Csodáltam én ezt már André Bretonnál –  
madár röpte s egy asszony háta íve  
ahogy összevillan. Parasztmadonnák  
ruharáncában most ugyanez ihlet  
meg mestert – álmodón farönkbe formát.  
Egy-egy vésőnyom, mint versnek a ríme,  
időn kívülien éppúgy fölizzik.  
S majd itt áll a tájba lehelve mindig.

## AKÁR A KASBAN NAPOS CSIBÉK

Fészekformán az ujjak összezártan  
és enyhén behajlítva percekben.  
Asszonyi kéz ez itt? Valaki másnak...?  
Azé, kit esdve kérsz, hogy rádtekintsen?  
E tenyérszíri völgyben: sorsvonalában,  
mint térképen, rajzolódik ki minden.  
S benne mi rejtőzik? Akár a kasban  
napos csibék? Átváltozóban angyal?

## PÁSZTOR

Ahogy szorítja, s egybenő a bottal,  
ahogy az ujjak összepréselődnek,  
oly megejtő, s ismerős innen-onnan  
a kéz, amely az eltévelyedőnek  
oltalom s intelem, míg vándorolnak:  
pásztor és a nyája. Nagyobb erővel  
ki bírja itt a másikat le? Őrzők?  
A karámok foglyai? Vagy az őszök?

## TAPÉTAMINTÁS FÁK KÖZÖTT

Tapétamintás fák között a kertet  
járni, a zuzmólepte derekának  
nekidőlni, s végig maradni veszteg,  
féregmód kúszni, bújni bogarakkal  
a kéreg alá, ahogy áttelelnék  
éveket élődik, más láthatatlan  
apró lények, így lenni tetszhalottként...  
Milyen volna, mondd, e visszafogott lét?

## KIJÁRAT?

Ahogy a föld alá szorult – osonva,  
fúródva tárnákról tárnákra –, mindig  
a kijáratot kerested. Goromba  
évek vittek egyre fentebbi szintig,  
hegyet vajúdva jutottál oromra,  
s egyszerre vágnál bent is lenni, kint is.  
S most hogy dereng az út a lombokon túl?  
Ne még! – jajongsz. – Ne hívj Magadhoz orvul!

### TÁVOLBA LÁTÓ

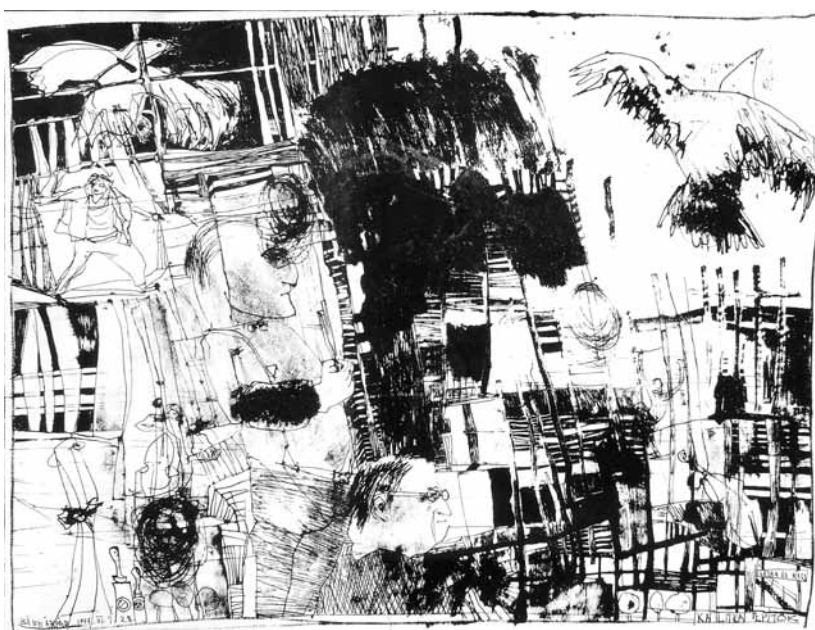
A semmi talajtalansága, az űr,  
távolba látó szemeddel ha nézed.  
Most száll alá valakiért a valkúr.  
Penge villan. Tűz ég. Micsoda éjjel!  
Akié az élet, óvatosan tűr,  
mint gombák, zuzmótelepek a résben.  
Föllélegzésedhez, nem a halálhoz  
méred időd. Hatalmas bár, ki átkoz.

### CSAK A VIRÁGZÁS

Kit száradt hajtások indítanak meg,  
életre istápol mindent, mi korhad.  
Ez az ösztöke, ez sürget a majdnem  
szemétre valóból kicsalni borzas  
burjánzásokat; ősgyep, ásatag kert,  
ahogy kiküzdí magából a voltak  
helyén a húsos levelet a gazból...  
Csak a virágzás, méh dongása tartson.

### KI MONDJA EL?

Mert nem elég a látvány és a kép ma.  
A látható s a világ közti hálón  
mi csusszan át? A tárgyak túlfelén, ha  
nézed az éleket, ki szól kiáltón  
hozzád, s az égre most mit ír a kréta?  
Ellenfényben a cserszömörce lángol:  
mint a veszthelyről kiszabadulván,  
ilyen volna, ha szavakat vajúdnál.



BÉNYI ÁRPÁD, Kalitkacépitők, 1977