

La Bibliofilia. 1929. 5—10 szám, május—október. Roberto RIDOLFI: *La biblioteca del cardinale Niccolò Ridolfi* címen a jeles főpapról írt, de kéziratban maradt monográfiájából, a könyvtárra vonatkozó részt, újabb kutatásainak eredményeivel kibővítve s eredeti okmányok közlésével kiegészítve, e folyóirat májusi számában közölte. A folyó év júniusában Rómában tartott nemzetközi könyvtári és bibliográfiai kongresszust július—augusztusi kettős számában üdvözölve, a La Bibliofilia szerkesztősége egyúttal megragadta az alkalmat, hogy e folyóirat kiegészítéseképpen, *Biblioteca di Bibliografia Italiana* címen 1923 óta megjelentetett kiadványáról írjon. Ezt a kiadványt Carlo FRATI szerkeszti s eddig nyolc kötete jelent meg. Ezeknek jegyzékéhez csatolja — bizonyára jogos kiadói büszkeséggel — az egyes kötetekről megjelent recenziókat. Ugyancsak a római kongresszusnak két 4-rét (vnyi teret szentel az augusztus—szeptemberi számában. Ebből tudjuk meg, hogy a különféle szakosztályokban összesen 205 előadást tartottak. Természetesen mindről nem számol be, csak az általános érdekekről, amelyek bizonyos nemzetközi vonatkozásokat óhajtanak rendezni, egyöntetűséget megállapítani és szabályokat létrehozni. A nemzetközi kérdések közé, tisztán nemzeti könyvtárak — megőrző könyvtárak — létesítése is tartozik, amennyiben kimondották, hogy minden nemzetnek legyen egy — a nagy népeknek több — oly könyvtára, mely minden, az illető országban megjelent munkát őrizzen meg. (Remélem s valószínűnek is tartom, hogy volt olyan felszólamló, ki rámutatott arra, hogy csak az a könyvtár tud «megőrző» lenni, amelynek olvasótermében csak másodpéldányok [természetesen a megjelenéssel egyidőben vásárolt másodpéldányok] vannak, mert agyonforgatott, szétolvasott köteteknek megőrzése nem jelenti a kultúrvagyon növelését.) — Gino BORGHEZIO *Pio XI e la Biblioteca Vaticana* címen PIUS pápának e könyvtárra vonatkozó intézkedéseit ismerteti. Több tisztán olasz érdeklő cikken kívül rendkívül gazdag bibliográfia, könyvismertetés, s a könyvtárak életére vonatkozó híradás található a füzetek mindegyikében.

I. K.

Magyar Grafika. 1929. X. évf. 1—8. szám. «Szerényen, csendben lépünk át a tizedik év küszöbét...» Így kezdi ROSNER Károly rövidre fogott beszámolóját, melyben a lap megindításának idejére tekint vissza. S ha jogos megelégedéssel lapoz is az eddig megjelent évfolyamokban, ép olyan jogosan említi — nem panaszolja — hogy sokan hiányzanak még azokból, kiknek a grafikai ipar fejlesztése érdekében a folyóiratot támogatniok, pártolniok, terjeszteniök kellene. Az idén kettős számokban jelent meg a Magyar Grafika. Az 1—2. számban is, mint már régebben, a továbbképzés ügyét lelkesen támogatják. HEVESY Iván *Bortnyik Sándor pikturájáról és grafikájáról* számos illusztrációval élénkített elismerő ismertetést ír. A 2—3. számot *A signet*-nek szenteltek, melynek tipográfiájáról KNER Imrének, *A modern signetről* pedig ROSNER Károlynak van érdekes mondanivalója. GEYER Raoul a párisi Ecole Estienne-t, a grafikusképzőiskola szervezetét és tanszakait ismerteti. Az 5—6. szám számos, főleg gyakorlati tipografust érdeklő szakcikket, míg a 7—8. számot a berlini Reklame Schau kapcsán a reklámnak szentelték. Egy szedésreklám-pályázat bírálata kapcsán számos jutalmazott és nem jutalmazott pályamunka hasonmását közli oktató magyarázat kíséretében. A 9—10-es szám melegen emlékezik meg

TANAY Józsefről, ki 1891-ben megindította a Grafikai Szemlét s ezzel a nyomdászok szakképzésének s ez iparág fejlesztésének tevékeny harcosává lett. A szedőnek a gépmesterhez való viszonyáról, a Linotype-zavarokról s hasonló technikai kérdésekről érdekes cikkek szólnak. Külön cikket szentel *Az egységes magyar helyesírás szótára és szabályai*-nak. Ezt a BALASSA József készítette munkát a Budapesti Korrektorok és Revizorok Köre adta ki s minden nyomdára és sajtótermékre kötelezővé kívánják tenni. A korrektori rovat a helyes fonétikus írás mellett tör lándzsát s példákkal illusztrálja mi jó, mi nem az s mégis GEYER Raoul cikkét *A publicitè pszichológiájának* szedték. Ez a BIRÓ Miklós gondos szerkesztésében megjelenő szaklap mindegyik száma sok tanulságos cikket tartalmaz s mellékletei is — ritka kivétellel — igen jók. Ha a klisék különféle-sége kétféle papiros használatát igazolja is, a cím kétszeres ismétlése nem okvetlen szükséges. A takarékoság kívánja ugyan, de minden kiadványt elcsúfít a füzeteknek nem ívenként, hanem egyszerre, drótkapoccsal való füzése. Ez az olcsóbb eljárás azt eredményezi, hogy az előző év címlapja és tartalomjegyzéke az új évfolyam első füzetéhez úgy oda van szögezve és ragasztva, hogy annak kibontása ugyancsak alapos nyomokat hagy rajta, ami egy szép kiadvány gondosan megtervezett címlapjának épen nem válik előnyére. Helyes dolog, hogy a legfontosabbaknak ítélt cikkek, hírek kivonata a német nyelvű mellék-lapban, az *Ungarische Graphik*-ban, a külföldet tájékoztatja a lap tartalmáról.

I. K.

Grafikai Szemle. 1928—1929. XXV. évf. 4—7. száma. Szerkesztik WANKÓ Vilmos és NOVÁK László, az előbbi egyúttal a lap kiadója is. A szerkesztők főfeladatuknak a szakmabeli kiképzést, a tanítást tekintik s e szellem jellemzi a Grafikai Szemlét. Ugyanez a cél vezeti, amikor a szakszerű tanítás mellett tör lándzsát. WANKÓ a kötelező szakoktatás s ezzel együtt a szakkulturális osztálynak a Segélyző Egyesület kebelén belül való felállításának s az új intézménynek, mint a «kötelező szakkulturális adózás»-nak hive. Terjedelmes elaborátumában a gondolat megvalósítására részletes tervet is dolgoz ki. A terv az anyagi erők híján egyelőre még nem valósítható meg. A Segélyző Egylet öt év óta rendez továbbképző tanfolyamokat. Ezeket három éven át a nyomda-tulajdonosok támogatták, de azután érdeklődésüket a sokszorosítóipari tanonc-iskola kötötte le, úgy hogy a továbbképző tanfolyamokat a Segélyző Egyesület saját erejéből tartja fenn. A legutóbbi tanfolyam eredményéről részletes beszámolót kapunk az egyes előadók tollából. A cikkeket (*Az új irányról. Hiba-javítás. Az ólomvésésről. A távgépszedés problémájának megoldása. Szélfegyverek az anyagszerű tipográfiához* stb., stb.) képek, minták, pályaművek kliséi magya-rázzák és teszik élénkebbé. A német nyelvű függelék, *Ungarische Graphische Rundschau*, jó szolgálatot tesz a külföldi érdeklődőknek.

I. K.