

könyvtáram», mondá, midőn 43.000 kötetnyi könyvtárát 1880-ban Szeged városának ajándékozta, mert hazafias lelke azt sugallta, hogy Szegednek művelt várossá kell lennie, «mert az Alföld porából csak ezzel lehet európai magasságra emelkedni». Nemes intenciója meg is valósult, mert a szerző szerint 40 év alatt több mint félmillió olvasó szerezte ismereteit az időközben 110.000 kötetre szaporult könyvtár anyagából. SOMOGYI 1888 március 20-án meghalt, de hogy műve betetőzést nyerjen, kívánatos volna, hogy szelleme e nehéz napokban fokozott erővel éljen tovább az Alföld kultúraszerető magyar polgárságában.

GREXA GYULA.

Zászlónk diákkönyvtára (A). 72—78. sz. *Kosztka László*
A könyvkötés. Bp. 1924. Magyar Jövő 16-r. 116 l.

Szerző e kis munkájával gyakorlati célokat tűzött maga elé. Az ifjúságot akarja megtanítani a könyvkötés mesterségére, mely szerinte «nem nehéz, kis gyakorlattal elsajátítható». Ez az alapelv igen veszedelmes, különösen akkor, ha mint szerzőnek is, iparművészeti igényekkel föllépő alkotások lebegnek a szemünk előtt, nem pedig egészen primitív kötések, amelyeknek csak az a rendeltetésük, hogy szurrogátumul szolgáljanak a manap szinte megfizethetetlen szakszerű bekötések helyett. A könnyűségi elvet felállítva azután azt a hitet kelteni, mintha egy-kettőre valóban értékes könyvművészeti termékek kerülhetnének ki kezünk alól, nem volt szerencsés gondolat s attól tartunk, hogy a könyvkereskedővel összeköttetésbe lépő amateur-könyvkötők ép oly kárára, lesznek iparművészetünk hirnevének, mint azok az úrinők, akiknek kézimunkázását szerző lekicsinyli. Az egész könyvecske kinos vergődés a művészi kötés komoly követelményei s az olcsóságra, meg könnyű munkára való törekvés között. Állításunk igazolására legyen elég a könyvkötészeti anyagokról szóló fejezetre utalnunk, melyben kötésre minden lehető és lehetetlen anyag — pl. barchent is! — ajánltatik, meg a fűzésnek szentelt fejezetre, melyben szerző a komoly művészi igényekkel föllépő kötésnél teljesen megengedhetetlen váltott fűzési módot propagálja. Ezek után csak természetes, hogy a betáblázásról szólva is csak annak legkönnyebb, művészi igényű kötéseknél számba nem jöhető módját, az ú. n. beakasztást ismerteti. Hogy a valódi oromszegőkről, a művészi kötés ez elengedhetetlen tartozékáról szó sem esik, az a mondotok után önként értendődik. A kötés díszítésének szentelt részben, mely LANGHAMMER Béla közreműködésével készült, szintén hiányzanak

vagy csak érintve vannak a nemesebb technikai eljárások, míg a művészi alapelvek általában helyesek. Mindent összevéve, a számos ügyes rajzzal szemléletessé tett könyvecske igen hasznos útmutatásokat nyújt a szlőjd-munkában kellő kézügyességre szert tett amateur-könyvkötőknek, de csak abban az esetben, ha a műkedvelő beéri azzal, hogy szerény anyagi eszközökkel maga vagy jó ismerősei számára kössön be egy-egy könyvet s békét hagy a könyvkereskedések nyilvánosságának.

Σ

A SZERKESZTŐSÉGHEZ BEKÜLDÖTT KÖNYVEK:

Kner Izidor, *Gyoma*: BYRON: Mazeppa. *Kosztolányi* Dezső fordítása. 2. kiadás. Alapár 4.—. (20 sz. példány merített papíron kötve 12.—.) — **PANCSA-TANTRA**, azaz ötös könyv. Fordította *Schmidt* József. Alapár 20.—. (25 sz. példány merített papíron kötve 40.— illetve 60.—.)

Lósy Schmidt Ede: Könyvtárnoki beszámoló a M. Mérnök és Építész Egylet könyvtárának 1923-iki állapotáról. Budapest, 1924.

Szent István Társulat, Budapest: **S. BOKOR** Malvin: Velencések. Tört. regény. Bp., 1924. Ára 7'50.— **BORDEAUX** Henri: A fehér köntös. Bp., 1925. Ára 4'50.— **BOURGET** Paul: Állomásról állomásra. Bp., 1925. Ára 7'50.— **BOURGET** Paul: Merengő szív. Bp., 1925. Ára 5.— **COLOMA** Luis: Boy. 2. kiad. Bp., 1925. Ára 5'30.— **DICKENS—HEVESI**: Nickleby Miklós. 2. kiad. 1925. Ára 6'50.— **GABÁNYI** János: Magyar várak legendái. 2. sor. Bp., 1925. Ára 12.— **KEMPIS** kalendárium 1925-re. Bp., 1924. Ára 10.000.— **Br. ORCZY** Emma: Adjatok meg. Bp., Ára 5'50.— — **SZENT ISTVÁN KÖNYVEK**: 22. sz. **BALOGH** Albin: Művelődés Magyarország földjén a magyar honfoglalás előtt. — 23. sz. **MARCELL** Mihály: A katolikus nevelés szelleme. — 24—25. sz. **MOTZ** Athanáz: A német irodalom története. — 26. sz. **BABURA** László: Szent Ambrus élete. — 27. sz. **MÁRKI** Sándor: II. Rákóczi Ferenc élete. — 28. sz. **KISS** Albin: A magyar társadalomtan története. — 29. sz. **SZABÓ** Zoltán: A növények élete. — 30. sz. **WESZELSZKY** Gyula: A rádium- és atomelmélet. — 31. sz. **BALANYI** György: Assisi szent Ferenc élete. Bp., 1925. Számonkint 5.— **WILLIAMSON** C. M. és **A. M.**: Az arany csönd. Bp., 1925. Ára 7'50.— **WISEMAN**: Fabiola. Új kiadás. Budapest, é. n. Ára 10.—.

TIMÁR Kálmán: Prémontrei kódexek. Kalocsa 1924.